



Benjamin Subercaseaux o la Rebeldía Intelectual

Subercaseaux se reconocía como un hombre «atrapado», en palabras "terribles amargas", al borde de los astroneuóticos. Es en el conjunto de su obra donde subercaseaux encuentra como de normal acostumbrado, anclado por su posición, pero sin inclinaciones de fealdad. Al contrario, con una voluntad de desafío, de enfrentamiento.

De ahí la rebeldía, la iconoclastia, la heresia y la inmemorialidad la causa de calificación de una fronda atribuida tanto al hombre como a la obra. El conflicto y la inmemorialidad lo acompañan desde los inicios de su carrera literaria.

En primera gran obra - y una de sus predilectas -, *Amor, odio de amor*, aparecida en 1949, es, en esencia, un estudio de poesía, de transparente candor, el testimonio de su propia intensa incomprendida, dolorosa. El enfrentamiento de un mundo infantil, amante con el mundo adulto, mundano, estrecho y subvertido relaciones.

Más tarde descubre con pesar que el mundo social es continuación y refuerzo de la hostilidad que lo acompañó en sus primeros años. De esta vez surge sobre el mundo *Zor* (1958).

No obstante, una entrañablemente a su tierra y a su gente. De este amor - que él mismo juzga "impudencia", tal vez como mostrando su propia pasión - surgen sus obras: *Chile e sus focos geográficos*, conocida vagamente como apreciación sentida de la patria, a través de lugares y tipos humanos y es una modulación lírica que alcanza los valores de una *Utopía*; un poco posterior es *Tierra de nadie* (1946), donde entrega una visión crítica acerca del destino chileno que marca al mundo chileno.

A esta altura de su trayectoria, la crítica de nuestra media debe reconocer que no está frente a un arrojado muchacho que hace literatura, sino frente a alguien que mira la realidad chilena a los ojos, una crítica mentalidad que no obedece al reconocer los valores anacrónicos en su época.

Esto basta para denotar la guerra fría, promover la invención del "mito" Subercaseaux, tramar el complot del silencio, que preven-

ientes" que marca la historia de una guerra interna de guerra llevada por la explotación del capital Fitz-Roy a Inglaterra, con el afán de educar. Por sobre este arrojado movimiento, surge, por una parte, el aspecto de las propias tragedias interiores del autor y, por otra, la representación América-Europa, dos formas de cultura, dos razas en conflicto. Esta especie de *involuntario*, su obra literaria surge por el contenido de vida y por la variedad de personajes que se despliegan en sus páginas, posee ya en germen el sistema clasificatorio de las teorías psico-antropológicas que fue de publicar en *Santa María* (1954), especie de puente entre su producción parapsíquica literaria y las ya definitivamente ensayísticas *El hombre inconsciente* (1962) e *Historia del hombre*, supuestos detalles que implican buscar en la antropología el origen de las contradicciones humanas.

Santa María no, ya como un valioso aporte al esclarecimiento de la literatura de ideas en Chile. A través de la análisis de las "matrices desestructuradas", vale decir, poemas, aguas, poemas, las visiones, etc., se profundiza sobre el principio de la "construcción crítica" para lo que surge la "matriz inconsciente", referida al hombre, concretamente. Busca la revolución y liberación del cuerpo humano, dando a los prejuicios actuales.

Por esta parte del trabajo la que levanta una escudadora de propósitos, releva después por otros los capítulos de *El hombre inconsciente* que no es sólo, como el por autor lo dice, "Un ensayo psico-antropológico sobre la heterogeneidad psíquica de la especie humana") y de *Historia del hombre*, su máxima aventura conceptual, tendiente a modificar de raíz el concepto de hombre.

Este último elemento de sus obras claves debiera hacer comprender la actitud de desafío, de indignación, de lucha con un medio hostil que caracterizó a Benjamin Subercaseaux como hombre, escritor, científico.

Y así a su vez, después la fuerza de su inteligencia y de sus

El Dilema Color, Concepción, 21-11-1973, p. 3

Benjamín Subercaseaux o la rebeldía intelectual [artículo]

René Campos P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campos P., René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benjamín Subercaseaux o la rebeldía intelectual [artículo] René Campos P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile