



Apunte sobre Manuel Rojas y Benjamín Subercaseaux

Al morir y veintiocho de 1970 y a pocas horas una de las más bellas José Barros González Vera y Salvador Mejías, sumando entonces a la literatura nacional en profundo pesar.

Por su madurez e incidencia, tres años después, también al aparecer se el sol veraniego y en el mismo día, se ha producido el deceso de Manuel Rojas y Benjamín Subercaseaux.

Es demasiado grande la pérdida no sólo para las letras de este país, sino para la cultura de Chile, como para decir que este lamentable hecho para consensuado en las volanderas noticiarias de un día más. Por el contrario, en medio de la efervescencia reinante en nuestra patria, el suceso alcanza una resonancia superior al propio deceso, de siendo de ambos escritores y, aunque no lo queráramos, nos viene inevitablemente en la reflexión.

Hay otras semejanzas notables.

Los cuatro fueron Premios Nacionales de Literatura. Así como a Vera le fue concedido en 1939 y a Reyes en 1957, Manuel Rojas lo recibió en 1967 y Benjamín Subercaseaux en 1964. Cada uno mereció para vida entera dedicadas a la creación literaria y en última instancia a la grandeza de Chile. Pero hay una similitud entre los cuatro que resume la solidaridad de estos hombres administrativos. Es la decisión de que en sus funciones no hubiese dimitidos — era

una enfermedad — y de que sus obras fueran merecedoras. En el caso de Manuel Rojas y Benjamín Subercaseaux por cierto se dan también circunstancias difusas.

Rojas, obispo intelectual, pere a su nacimiento en Buenos Aires hace 77 años tuvo un lento crecimiento de luchador, en múltiples estilos y figuras. En formación cultural las de propia iniciativa, ayudando y enseñando inteligentemente. El resultado en las letras no podía ser sino una obra abundante de experiencia humana. Desde sus escabridos cuentos como aquel inolvidable

“El vaso de leche”, hasta su maduro y decisivo relato novelesco está presente la realidad multifacética que vivió con intensidad este andaluz que era, sin embargo, desconcertantemente austero. No tiene otra explicación el poderoso atractivo de sus novelas “Lamparas en la Bahía”, “Punta de Rieira”, “Mejor que el vino” y sobre todo “Hijo de Labrador”, su libro maestro y más en la literatura en prosa.

En cambio, Subercaseaux, por su propia voluntad tuvo “contornos” mucho menos dispuestos y sufridos. De escabrida educación, en una

atmósfera en el Instituto Nacional y los Seguros Carvajal, pasa por la Universidad de Chile y culmina nada menos que en París, con su formación de erudito europeo. El estudio riguroso de sus inquietudes lo llevó a incursionar en la medicina, la antropología, la historia, la diplomacia y la literatura, campo en que alcanzó destacada actual como ensayista. Su cultura y su espíritu están volcados en obras como “Santa María”, “Historia literaria de hombres”, “Tierra de Océano” y “Chile, o una loca geografía”, la más original y representativa y una de las más hermosas cumbres de su pluma.

La muerte hace más presente que nunca a los hombres y bien sabemos que en la medida de su obra pesa mucho más allá de su acabamiento físico. Nuestros simpatizantes están con Manuel Rojas por su callada grandeza, su carencia de vanidad y su valentía para superar los innumerables obstáculos que tiene al camino de los hombres de espíritu modesto — pero están también con Benjamín Subercaseaux por la lucidez intelectual de que hizo gala y al total condición de humanista. Aunque diferentes en muchos aspectos, uno y otro se parecen no sólo en su muerte como ha señalado la revista “Esfera”, sino también en el aporte sustancial que hicieron al desarrollo cultural de Chile, campo en que nuestro trabajo es tan evidente como el que pesa sobre nuestro estado económico y social.

Jorge Zambra C.
Valparaíso, Marzo 11 de 1973.



* MANUEL ROJAS

Apunte sobre Manuel Rojas y Benjamín Subercaseaux
[artículo] Jorge Zambra.

AUTORÍA

Zambra, Jorge, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apunte sobre Manuel Rojas y Benjamín Subercaseaux [artículo] Jorge Zambra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile