



Dos montajes universitarios Chilenos universales

DOS de los grandes éxitos de público de la presente temporada teatral son *Mama Rosa*, de Fernando Devesa, montada por el Teatro Nacional Chileno, y *Parejas de Trapo*, del autor Egon Wolff, a cargo del Teatro de la Universidad Católica.

Como conservadores del panorama teatral chileno, parece experimentado una grata sorpresa en estos últimos días, cuando asistimos a las representaciones de las dos obras arriba mencionadas. Grande fue nuestra satisfacción al comprobar un fenómeno que hace tiempo no habíamos observado. Las dos salas de teatro más grandes de Santiago (con platea alta incluida) estaban repletas de público. Un público anciano, entusiasta, respetuoso y heterogéneo.

Conversando con Hernán Letelier, director de la compañía teatral de la Universidad de Chile, le compartamos nuestra sorpresa y satisfacción por el apoyo que estaba recibiendo al teatro y le preguntamos a qué atribuía el este fenómeno. Letelier nos señaló: "El resurgimiento de las obras chilenas tiene mucho que ver en este boom de público. El espectador quiere ver obras nuestras, de que le permitan una mayor identificación con su medio. El público tiene la oportunidad de ver con las obras ya clásicas dentro del teatro nacio-

nal, problemas universales, pero con la gracia que éstas tienen un lenguaje propio y personajes perfectamente reconocibles". Para nosotros también parece ser ésta la respuesta válida, pero añadiendo el hecho de que el espectador chileno — que, en general, no se puede considerar muy preparado en teatro — prefiere las obras realistas. Aquellas piezas teatrales que son copia de la vida, donde el lenguaje es el núcleo principal del acontecimiento teatral, en el cual están presentes las sugerencias, los símbolos, las hipótesis y la abstracción.

Es por esto que *Mama Rosa* y *Parejas de Trapo* están recibiendo el apoyo del espectador. Ambas obras poseen universalidad; Devesa y Wolff han creado personajes vivos, envueltos en situaciones lógicas que atraen y enriquecen. Ambas piezas enseñan el significado de la vida y señalan su camino.

Mama Rosa

El Teatro Nacional Chileno esta vez nos ha presentado un espectáculo completo. Como nunca antes se habían conjugado tantos elementos para hacer de este man-

daje, uno sobresaliente. Las actuaciones son parejas y, en la mayoría de los casos, excelentes. Y como siempre sucede con el trabajo de esta compañía universitaria, la parte visual es impecable y llamativa. Tanto la ambientación como el vestuario de las diferentes épocas en que se desarrolla la acción (Santiago desde 1900 hasta 1986) son elementos muy destacables. Fernando Devesa consigue con su talento entretener, cautivar y emocionar al espectador. Pero la calidad de un texto no es suficiente para



Nelly Meruane: sensibilidad en *Mama Rosa*.

el éxito de una obra. Sin duda, la mano experta del director Pedro Monje y la sobresaliente actuación de Nelly Meruane — *Mama Rosa* — contribuyen a la calidad del espectáculo. La versátil actriz transmite gran naturalidad y sensibilidad con su trabajo. Nelly Meruane se destaca por su excelente caracterización de la matriarca y formadora de una familia. En resumen: un montaje que no hay que dejar de ver. Muy recomendable para adolescentes.

Parejas de Trapo

Egon Wolff ha probado ser en los últimos años un gran autor nacional. Con el estreno de esta obra suya nos encontramos ante personas de gran vigencia hoy día. El autor analiza con fuerza y crudeza las relaciones matrimoniales deterioradas por los malos valores y hace una dura crítica a quienes viven ambiciosos éxito y dinero. También esta montaje contó con un buen director, Raúl Gortá, y con un buen elenco, destacándose las actuaciones masculinas de Sergio Aguero, Jaime Azocar y Patricia Stravosky. La ambientación y el vestuario de la década del cincuenta están muy cuidados. *Parejas de Trapo* es una obra entretenida, que mantiene interesado al espectador durante casi tres horas. En su género, es la mejor que el Teatro de la Universidad Católica ha dirigido en momento. En resumen: otra puesta en escena de la cartelería 1982 que hay que ver. **BB**

Patricia Bende

Chilenos universales [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chilenos universales [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile