



# En un clásico universitario teatral se enfrentarán la Católica y la "U"

\*La UC estrena "Parejas de trapo" y la Chile presenta la primera función con público de "Mama Rosa"

Un verdadero clásico universitario, pero en teatro, vivirá la Católica y la Chile cuando enfrenten en el escenario en la arena coberta las obras "Parejas de trapo" y "Mama Rosa", respectivamente, en la Sala UC de la Plaza Kiffen y en el Antonio Vespas.

Claro que las de teatro, cosa que se ocurre frecuentemente en el fútbol, se las lleva la Universidad Católica. Ellos estrenan en la primera función con público de "Mama Rosa"; el estreno quedó para el próximo domingo.

**"PAREJAS DE TRAPO"**

Escribió por el dramaturgo chileno Egon Wolff, "Parejas de trapo" es un drama realista sobre el "desencanto" de valores que vive un matrimonio en los años 50 y que está hoy vigente. "Esta posita en escena trata sobre la crisis que vive un ser humano en los planos económico y sentimental. Causas no están conflictivas con el culto al éxito, al arrabastre, a una clase social, al dinero, la infidelidad en el amor, la deslealtad, y muchas más. Hay todo un juego de apariencias, los personajes son como cascara sin contenido. De ahí el título de la obra, que también sugiere la idea de marionetas de trapo, piezas sin verdad propia que son movidas por un sistema social y económico determinado", señala el director del montaje, Raúl Osorio.

"Entonces todo esto como un gran castigo que el protagonista debe sufrir. La crisis provoca la absoluta soledad del personaje, que comienza a darse cuenta de todo eso que le ocurre y reconoce el dolor en su propia situación", agregó.

Quizá el más importante en su casto es el propio actor Egon Wolff. "Es sorprendente que la obra siga vigente, pero a la vez bastante alrededor que desde los años cincuenta siga esta maldición del amor. Solo un catástrofe patética, pero esta crisis de parejas no ha tenido ningún cambio".

"Parejas de trapo" nació de una experiencia que yo tenía de oficina, de representantes de firmas importadoras. Allí observaba personas que obedecían a una estructura social que provino de una formación cultural clásica", agregó el dramaturgo.

En esta posita en escena participan Jaime Añez, "Jaime Merced del Puro", Blasco Mallo, "Graciela Correo de Merced", Cristina García-Huidobro, "Charles", Soledad Pérez, "Mónica", Sergio Aguirre, "Don Raimundo", Vero Martínez, "Mileva Rabe", Patricia Scabovsky, "Talia", y Armando Fonglio, "Jaime Correo".

Al mismo oficial, que se realizará mañana a las 20 horas, están invitadas las más altas autoridades de la Universidad Católica, figuras del ambiente teatral, críticos y periodistas de espectáculo.

**"MAMA ROSA"**

Seguendo también una línea similar a la obra "competidora" de la UC, "Mama Rosa" es un drama psicológico que retrata varias épocas de nuestra sociedad, que se manifiesta a través de la vida de una "mamá" que llega a una casa a los 16 años y allí se quedará hasta los 75 años.

Este montaje nació después de bastante tiempo a los premios nacionales de Arte. El actor, Fernando Dabosa, recibió el galardón por el año pasado, mientras que el director, Pedro Martínez, obtuvo el estímulo en 1978.

Cuando se estrenó hace 25 años, "Mama Rosa" recibió las distinciones máximas en los concursos del Teatro Experimental y del teatro organizado por la Municipalidad de Santiago para obras teatrales.

Para el director de esta posita en escena, la obra de Fernando Dabosa tiene entre sus grandes valores la autenticidad de sus personajes.

"Mama Rosa" entretiene por su gran variedad, presenta toda el abanico de emociones que puede sufrir el género humano. Tiene momentos de drama, cocinas sentimentales, de ternura, presentando los vivencias de una familia que creció en una época de ideales e ilusiones que luego se van frustrando. Su protagonista en el tiempo que cambia todo, lo destruye y finalmente lo renueva", manifestó Pedro Martínez.

Encabeza el elenco de esta obra del Teatro Nacional Avelino Martínez, "Rosenda", quien se transforma en "Mama Rosa", María Clara, "Silvia Bascuñán", Silvia Scabovsky, "Mariposa", Anita Rovers, "Luisa", Marija Cárdenas, "Chana", y Violeta Vidarero, "Ladoviz", entre otros actores. También participan dos niñas y dos niños que representan a los niños de la "Mamá" y realizan los papeles cada uno.

"JAIME MERCEDES" Jaime Añez y "Graciela" Blanca Mallo en la "pareja de trapo" que vive una crisis de valores.

MAMA "CHARLES" Cristina García-Huidobro, tiene una amante como "Mónica", Soledad Pérez, es símbolo de prestigio y status.

LA AUCAT - 22 Abril 1982 - P2A

LA ALEGRE y trivista "Margarita" Silvia Bascuñán, loca con su hijo.

"MAMA ROSA" Raúl Osorio, el protagonista de la obra de Fernando Dabosa.

## En un clásico universitario teatral se enfrentarán la Católica y la "U". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

En un clásico universitario teatral se enfrentarán la Católica y la "U". [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile