



"Legado de siglos"

Nombre rigurosamente exacto, cuando comprobamos que se trata de un libro referido a "Música" y "Músicos", según el subtítulo que lo acompaña.

Su autor, el pedagogo en Francés, Ernesto Vásquez Méndez, profesor del Colegio Concepción y vicepresidente del Grupo Literario Nuble, cumple con la edición de este volumen (elaborado en Talleres Gráficos "La Discusión"), uno de sus antiguos sueños, como escritor y crítico de arte, pero fundamentalmente como admirador incondicional de los grandes clásicos del arte musical de todos los tiempos.

En las ciento veinticuatro páginas, prologadas por el músico Fernando Itzas e ilustradas por el pintor Pedro Olmos, el profesor Ernesto Vásquez Méndez nos entrega motivos para reflexionar serenamente sobre la grandeza y majestad de la música y sus creadores.

En la primera parte de su libro, pondera la importancia de la música y su relación con otras artes y conocimientos. En la segunda, se refiere por orden cronológico a cincuenta y seis compositores e intérpretes, comenzando por el italiano Claudio Monteverdi, del siglo XVI, hasta el mexicano Carlos Chávez, quien fundara en 1928 la Orquesta Sinfónica de su país.

En cada una de estas referencias, de distinta longitud, aunque con la misma intención, el profesor Vásquez nos deline la silueta humana y artística de estos hombres, algunos de los cuales han sido calificadas como genios musicales por los más severos analistas universales.

Mediante estas reflexiones y casi sin percataarnos, nos vamos informando de la personalidad de Juan Sebastián

Bach, quien se ausentó de su trabajo, sin explicaciones, cautivado por la enseñanza del célebre organista Teodorico Buxtehude; o de Haendel, quien se lanzó en un duelo con un rival, que pretendía arrebatarse su cargo; o de Haydn, quien afinó su sensibilidad musical entre sonos y ritmos de alegres danzas populares, o de Mozart, calificado como el primer pianista de su época o de Beethoven, amante incondicional de la naturaleza y quien un día dijera que "la música es una revelación más alta que la filosofía".

Y así, cincuenta compositores más, todos ponderados con sus rasgos de mayor valor artístico, donde sólo se consigue el dato biográfico revelador o la referencia humana que ilumina o iluminó la vida musical que se describe.

Creemos que este trabajo del profesor Vásquez cubre una necesidad informativa para muchas personas, que gustando de la música no están dispuestas a comprometer su tiempo en la lectura de gruesos y cruditos estudios sobre sus compositores favoritos.

Como lo dice en las páginas iniciales su propio autor, en un mensaje a sus potenciales lectores, este libro sólo pretende llegar a la sensibilidad de cualquier lector, "sin que importen ni su dominio o su ignorancia en materia musical. Lo que sí importa es un auténtico interés por aquello que se ha constituido en preferencia primordial".

Felicitemos al profesor Vásquez Méndez por este nuevo esfuerzo editorial (su quinto libro), porque estamos convencidos, como Cervantes, que "la música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu".

CRONOS, Chillán.

el Sur, Concepción, 14 VI-1982 p. 2.

Juvencio Valle. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juvencio Valle. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile