



EL OFICIO CIUDADANO. Por Volodia Teitelboim. Editorial Nascimento, Santiago, 1973. 214 págs. 14x20 cms. Con fotografías del autor.

En esta obra Volodia Teitelboim muestra las dos dimensiones de su ser, el escritor formado y el político obediente a la disciplina de su partido. El ensayo pertenece a Pablo Neruda, quien comparte al mismo seno de Volodia, supeditar el vuelo de su intelecto a las convenientes circunstancias de la Secretaría general. Más afortunado, el vate ha vivido más en función de su poesía. Volodia debió dejar muchas más veces, casi siempre, su pluma creativa para esgrimir la espada del combate.

Este volumen de carácter antológico reúne trabajos del autor de uno y otro tipo. En la primera y tercera parte, predomina la línea literaria. En una, bajo el epígrafe de "Defensa de la literatura" figuran, entre otras, su "Apologética de la belleza" y sus homenajes a Mariano Latorre y Neruda. En la tercera: "El sol de los muertos", dedicada a escritores desaparecidos, sus presentaciones de Rubén Darío, Gabriela Mistral, Edwarte Bello, Pablo de Rokha, González Vera y al pintor y artista folclórico, Antonio Quintana.

Teitelboim tituló la segunda parte —acertadamente polémica—, "Política, un cuerpo vivo, un constante fluir". Allí se publica un intenso diálogo de configurar un "humanismo marxista", su versión sobre el viaje de Fidel Castro a Chile, el discurso que pronunció en el Senado sobre el asesinato del General Schneider y su denuncia sobre "el culto del odio" que se hubiera instalado en el país.

El contenido de esta última nota es en cierto modo paradójico. Al Teitelboim, en funciones de senador, se opone al manejo del escándalo, "Denunciemos, sí, el escándalo, pero no hagamos de él, el centro de la política nacional. No convirtamos el bulto en la definición cardinal de nuestro país, porque si fin y al cabo, este Chile tiene un fondo de dignidad ideológica, capaz de subsistir a todos los pecados y de limpiarse haciendo justicia". Hay, quienes levantan su candidatura a la reelección, varían en olvidar tal exceso y han convertido el manejo del escándalo en asunto fundamental de la campaña electoral.

El libro se abre con un prólogo de Neruda, en que tomando partido de una retórica al enlistamiento en el marxismo co elementos descalificativos, contenida en un artículo de este diario, el poeta enumera nombres proceres del comunismo mundial. La crítica resulta injusta porque esas columnas nunca han negado el merito, desde el mero que se encuentran, sin que Neruda haya sido una excepción.

El Mensajero - 11- Febrero - 1973 - p. 3
4 de -

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El oficio ciudadano. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile