



## "El Oficio Ciudadano"

Bajo este título, Volodia Teitelboim acaba de publicar una nueva obra, que reúne sus reflexiones sobre dos temas que le son particularmente caros: la política y el arte poético y literario.

Teitelboim es un caso más bien raro en el mundo político chileno, en el cual se observa poca dedicación y menos estimación por el quehacer artístico. El resultado es una tendencia apenas disimulada a la ramponería, a concebir la política como una tarea que se agota en preocupaciones de menor cuantía y en mero rasguñar en la superficie de los verdaderos problemas.

El autor de "El Oficio Ciudadano", por el contrario, ha sabido hallar una fórmula feliz que le ha permitido mantener su jerarquía intelectual y política. Ya dijo que ha embellecido y ennoblecido el quehacer político al fundirlo en una sola cosa con el arte.

Hace poco, en un programa de televisión, preguntado el ex-Presidente Frei acerca de su opinión sobre Teitelboim, dijo que no lo conocía, pero que creía que era una persona que "sabía mucha poesía". Sin duda, Frei quiso ironizar a costa del senador comunista, pero en realidad lo que dijo fue una gran verdad. Volodia, en efecto, sabe mucho de poesía y precisamente por eso es un gran político.

En varias de sus obras, Jacques Maritain señala que el saber poético es uno de los más profundos y hábiles para el conocimiento más exacto de la política. Su propia mujer, Raissa, en su

hermoso libro "Las Aventuras de los Gracia", cuenta que Maritain fue llevado al estudio de la política por la poesía y la experiencia de su vida interior.

En tal sentido, el gran filósofo neotomista se entronca con una vasta y rica tradición cristiana que hace de la intuición poética una llave del conocimiento teológico; en tales términos que en sus comentarios de la Divina Comedia Boccaccio afirma que "poesía es teología". Maurras, en el prefacio de su obra "Musique Interieure" lo confirma y dice que "mejor, quizás, sería Ontología el verdadero nombre de la Poesía, porque ella lleva, sobre todo, a las raíces del conocimiento del Ser".

No es así extraño que su laya poética permita a Volodia empujarse sobre las enormes minucias que aplastan a los políticos ignoros o poco informados y sea capaz de ver el proceso chileno en una vasta perspectiva, que lo habilita para el diálogo fecundo, lo exime de sectarismos de capilla y le permite desarrollar las grandes virtualidades que hoy en el humanismo marxista

Y esto es particularmente cierto en períodos, como el nuestro, de transformaciones revolucionarias, en que la política deja de ser el oficio de una rutina casta profesional para invadir, como ha dicho José Carlos Mariátegui, "todos los ámbitos de la humanidad" n. para hablar con Teitelboim, ser el "oficio ciudadano" por excelencia.

Avril

*La Nación 5/10 - 13-II-1973 - p. 3*

## El oficio ciudadano" [artículo] Avril.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Avril

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1973

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El oficio ciudadano" [artículo] Avril.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile