



TEATRO

La Remolienda

ULTIMAMENTE, el espectador se lo ha acostumbrado a relacionar la dramaturgia chilena con un teatro conbajante y crítico a la realidad inmediata. El estreno que hoy comentamos constituye un parentesis refrescante, ya que está muy lejos de ser una pieza conbajada, satirizada de personajes y situaciones. El espectador tiene la oportunidad de ver una obra simple que, con una estructura a modo de cuento, casi ingenua, relata una sencilla historia que entretiene y que contagia su alegría.

La Remolienda, perteneciente al autor y actor chileno Alejandro Sieveking, junto a Bélgica Castro, su pareja en la escena y en la vida real, fueron considerados en la década del sesenta y comienzos del setenta, como dos buenos actores serenos. Muchos deben recordar una vez interesantes y valiosas temporadas teatrales que realizaron en su sala estudiantil: Teatro del Angel. En 1972 la pareja dio vida a los últimos montajes que hacen en Chile. Luego aproximadamente ocho años que viven en el extranjero.

De sus últimos trabajos teatrales podemos destacar la profesional y acertada puesta en escena de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, Sieveking encarnando a Calisto, el maravilloso encarnado, y Bélgica Castro, a la alcahueta Celestina. En este montaje realizaron importantes trabajos tres actores que se destacan hoy día: Joel Unger, Anita Klesky y Liliانا Flores. Luego, Sieveking debutó como director con *La profesión de la Señora Warren*, de Giuseppe Bernard Shaw, con Anita Klesky como Kitty Warren y Anita Klesky en el rol de su hija Viole.

La compañía Sieveking-Castro también incursionó en el hoy día tan abandonado campo del teatro infantil. Lo hizo con *Tormento, el Centauro*. El cuidado vestuario, decorado y música contribuyeron a que esta montaje infantil se mantuviera largo tiempo en cartelera.

Especialistas en teatro chileno fueron a Alejandro Sieveking como autor junto a Egon Wolff, Fernando Cuadra, Luis Alberto Herrera y Sergio Vidanovic. Además "su ya clásico espectáculo de teatro nacional. Con una poética visionaria y maravillosa puesta en escena montó, entrayendo desde su profunda cultura urbana o rural, su infancia y correspondiente universalidad".

Su primera obra fue *Almas de Día Claro* luego vino *La Remolienda*, estrenada en la década del sesenta por el Teatro Experimental. Ambas piezas constituyen una auténtica muestra del

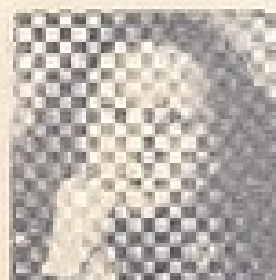
brío y firmeza del ser popular eminentemente campesino".

Concretamente, en *La Remolienda* Sieveking da vida a personajes simples, a pesar de que algunos no llevan roles muy serios. Toda son cosas simples e ingenuas. El autor nos relata una historia que transcurre en 1940, "a los pies del volcán Villarrica". Nicolás, una campesina muda, decide bajar al pueblo para ver a sus tres hijos. Ya adultos, conocen los adelantos de la civilización y... también para que se enteren por primera vez a una mujer y descubran el amor. Paralelamente, el autor nos presenta a doña Ribera, regenta de una casa de diversión. Para aparecer respetable frente a un acomodado señor que la corteja, exige que sus tres hijos, uno llamado que "mabayen" para ella, se haga pasar por sus hijos. Del encuentro entre Nicolás y doña Ribera surgen graciosas y firmes situaciones.

El destacado actor Néstor Rogoña incursiona por primera vez en el campo de la dirección teatral con el montaje de *La Remolienda*. Su trabajo es muy meritorio ya que sabe dirigir el mundo y los personajes firmes de luminosidad y pureza de Sieveking. Derivados al escenario con gran verdad. Tanto en la entrega del director como en la de los actores se advierte gran entusiasmo y amor por la obra. La presentación muestra un excelente y serio desempeño de conjunto, difícil de conseguir cuando se trata de una pieza así, como ésta, requiere de un tan vasto elenco.

Este cuidadoso montaje se realizó gracias a la unión de dos compañías que últimamente se han dedicado sólo al teatro infantil: Los Comediantes y Pedro de la Barra.

Con la puesta en escena un verdadero triunfo de *La Remolienda*. Una buena obra, el estilo de un cuento infantil popular, y un excelente elenco que trabaja con calidad y entusiasmo. Este entusiasmo es el que contagia al espectador, quien me lo tiene claro, pero que también reflexiona con las verdades que el autor pone en boca de sus sencillos personajes.



**PATRICIA
BANDE
COMENTA**

La remolienda : [comentario] [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La remolienda : [comentario] [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile