



Antología

de Viña del Mar



Por Hugo Correa

ESTA claro que algunos lugares viven universalmente porque algún escritor grande ha sabido contarlos. ¿Quién sabría de la Mancha de Cervantes? Isla Negra es una creación de Neruda, Macondo fue inventada por García Márquez, "Fervor de Buenos Aires" dio a la capital de Argentina una realidad mítica que no existe al margen del libro de Borges. Es el cuento de nunca acabar.

Junto a la realidad física y geográfica se alza para eternizarla y hacerla universal la palabra literaria, imperecedera y sin limitaciones cuando alcanza valor verdadero.

Valgan estas consideraciones para justificar la iniciativa de Carlos Ruiz Tagle de revivir los principales textos literarios suscitados por Viña del Mar. Quehacer análogo lo había llevado a publicar una antología sobre Santiago. A decir verdad, preferimos la viñamarina. En proporción, la Ciudad Jardín parece haber inspirado a más y a más variados escritores.

Carlos Ruiz Tagle no ha limitado su selección a ningún género determinado. Historia, ensayo y poesía se dan la mano en su libro con el decir directo de varios entrevistados ilustres. La visión decimonónica se acusa asimismo con la más estrictamente contemporánea. El resultado es un libro interesante y ameno, que sirve y entretiene, que enseña.

Algunos textos nos eran bien conocidos. Leerlos implica el agrado de la relectura de lo que una vez gustó. ¿Qué impresión nueva producen ahora? Hay que distinguir.

No se pueda generalizar. Un soneto, por ejemplo, del admirado Pedro Prado nos resulta prosaico, pedestre, por lo menos en su comienzo:

Tanto congozó esta ciudad pequeña,
su mar, su caserio, su laguna,
que el corazón la mira y la desdoba;
no encuentra en ella novedad alguna.
El cuarto verso carece de gracia, es pasado. Es cierto que luego el soneto mejora, hasta dar en un remate digno:
toda calle del mundo se salía,
segui por ella, sin saber que había;
por ellas sigo indefinidamente...

En cambio, el capítulo antologado de la novela "Daniel" de Benjamín Subercaseaux nos resulta fresco, sutil, emotivo. La penetración psicológica es válida también para los niños de hoy. Un dejo pesimista traspasa esas líneas, que se leen sin embargo con fluidez, con agrado.

Muy sugerentes, en fin, son las entrevistas de las páginas últimas. Alberto Cruz, de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad Católica de Valparaíso, discurre con profundidad sobre los temas de su especialidad. "El arte es preguntarse una vez más", dice con insistencia. Nada en sus respuestas es admonitorio ni dogmático. Con auténtico espíritu universalitario, cuestiona, observa, propone. Un verdadero maestro se adivina en cada una de sus frases.

Buen libro para los veraneantes en Viña y para los que no tendremos la suerte de serlo.

"LA TERCERA de La hora" domingo 22 de enero de 1984 Pág. 11

Segundo mes. PO

Antología de Viña del Mar [artículo] Hugo Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Hugo, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología de Viña del Mar [artículo] Hugo Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile