



Cartas de Gabriela Mistral a Doris Dana

El escándalo y la Cultura

ESCRIBE MARTA BLANCO

No es un buen síntoma intelectual la profusión por el escándalo, que continua sustituyendo obras, autores y personas. No es bueno porque el escándalo, a medio siglo de distancia, no es más que un eco de furiosos calificados y una cierta morbosidad que surge a lo que hoy día llamamos "reality". La publicación de un libro con parte de la correspondencia entre Gabriela Mistral y Doris Dana no lo fue sino un par de cartas de Dana, pero sirven en bandeja de plata -aunque es plagié de mala calidad- las cartas que Gabriela Mistral escribió en sus últimos años a Doris Dana, una jovenita terriblemente parecida a la actriz Catherine Hepburn, en esos tiempos una estrella de la comedia hollywoodense, en lo que representaba como el símbolo de una belleza moderna, de un carácter fuerte y un sex-appeal sin restricciones. La panzola, y más en esos tiempos, hace de antorcho de Galileo para los incautos: agranda lo lejano, acerca lo insalvable, obliga a la masa a sacar el cuerpo del remajo para llenarlo con la pura pancia de la televisión, que di- vierte sin necesidad de pensar. Dosis, dosis, dosis, cogorzo. Y luego, Y luego. La Mistral no era libre. Tenía la vocación Tagore, no podía sino tocar la viola en serie, la poesía es cosa brava, larga sin



intelectual, con la frialdad o la necesidad. Las cartas mistralianas, y no necesariamente las dadas en este libro, nos muestran una inteligencia viva, un compromiso espiritual y social, estético, con el mundo. Gabriela Mistral se preocupa del destino humano, de la fraternidad humana, de la portada y el dolor humanos. Veía de frente la pobreza y veía el dolor humano y madre leonora de la Biblia; venía de las monjas del valle del Elqui, de hermana profesora. Ella, que también lo fue, lo pagó caro. Fui a la entonces lejanz. Santa Avelina a dirigirla un libro. Viajó por el mundo regalando su experiencia de educadora y poeta. También por Nefelida Reyes cuando era profesora en el Liceo de Temuco, al que ayudó en sus comienzos poéticos, muchos años de que se autodenominara Pablo Neruda. Conoció a la genial.

Se cartea con marfilísimas personas de esas que llaman personalidades: está en las Naciones Unidas. Era amiga de filósofos, políticos, poetas, gente de variados mundos y culturas. Se rodeaba de mujeres. ¿La rodeaban las mujeres? Ha un poemita mismo. Anduvo en trifulcas de ideas, en peleas diplomáticas porque no era, preci-

samente, diplomática. Pero no dejó nunca en su poesía. Escribió y escribió aunque fue magra en publicar. Hurgó en el leulismo, pero siguió católica e en manera. Su Patria de Chile es un canto de amor a este país que se dio mano en maltrato. Creci escuchando que era abominable y fea. Pero no lo era. No lo fueron, en las bocas feroces de desden y desamor, las mujeres que hicieron aquello que les estaba vedado? Y es que casi todo lo que les saca del hogar, como desamor, las convertía en seres desdichados y peligrosos, abominables. Estas cartas de la Mistral son un alma al desnudo. Muestran la soledad de una avejorada y melosa poeta, de una mujer que tenía motivos reales y concretos para sentirse maltratada. Su voluntad personal y desmedida, abierta con bisturi de mangue en este libro, comenzando así una autopsia traza de sus más privados momentos, de cómo de la soledad de la Mistral. Con esas cartas intentaba demar los años de su incipiente vejez. Aparece allí también el legajo de sus pupilos adoptivos de Yut Yut, sobriño del que se dio la mano al hijo, que se suicidó en Petrópolis a los diecisiete años. Sobriño o hijo, pariente o desconocido, el muchacho fue su amor fatal y su gran desastre moral. No se recuperó jamás de esa muerte. La llenó de miedos, leyendas, pena y furia. La muerte no se nos aparece justo cuando agarramos al más joven, al más querido.



RESTAURANT AMBROSIA

Merced 838 A, Stgo. Centro

697 2023 www.ambrosia.cl

Abierto de lunes a viernes de 9:00 a 18:00

Arriendo de local para:

Eventos, cumpleaños, fiestas corporativas

ALMUERZOS DE DIRECTORIO

EN OFICINAS

15% descuento en platos para llevar

28 FEBRERO 2013 19 DE SEPTIEMBRE DE 2013

El Periodista N° 172

El escandalo y la cultura [artículo]Marta Blanco

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Marta, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El escandalo y la cultura [artículo]Marta Blanco

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile