



APROXIMACIÓN A LA POESÍA DE DAVID ROSENMAN N-CAJIB

María Raquel B.

I. ALGUNAS CONSIDERACIONES PREVIAS SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LÓGICA Y FENÓMENO POÉTICO

Es evidente que la poesía contemporánea no busca expresarse en dirección de un pensamiento lógico; es decir, no pretende conformar un "Corpus", donde prime lo sintáctico-racional, sino más bien aspira a poner en acción un conjunto dinámico de vocablos o versos que se desplazan alóxicamente, creando un ámbito poético, resultante del poder sugestivo de las palabras, antes que la mención directa o inmediata de la realidad.

No intenta, por lo tanto, un perfecto ensamble o equilibrio de los diversos aspectos conceptuales y formales que estructuran un poema.

La posición clásica o tradicional respeta fielmente dicha concordancia, incluso rechaza cualquiera alteración por iconoclasta y arbitraria. Un cambio, el poeta actual tiende a sacrificar las ideas de armonía y unidad en beneficio de la expresividad poética, que conllevan ineludiblemente la distorsión y fragmentariedad de la visión, en desmedro de la integridad de los elementos constitutivos de la obra literaria.

Si vinculamos lo anterior con el antiguo problema de la claridad o dificultad de la obra de arte, resulta imposible hoy sostener la teoría de Teófilo Gautier, que afirma que "el poema ideal es el más claro". Tal concepción resulta absolutamente anacrónica y vulnerable.

II. CLARIDAD Y HERMETISMO

Es conveniente precisar que no puede relacionarse la densidad u obscuridad poética, de carácter metafísico, por ejemplo, con el oscurantismo retórico e intrascendente, incapaz de encontrar una idea universal en un símbolo concreto, ya que junto con proyectar esa universalidad, requiere, como condición *sine qua non*, que ello se realice con un contexto propio y singular.

Más que la verdad, representada por quienes colocan la claridad como ideal supremo y excluyente, en el arte cuenta, ante todo, la belleza.

Por lo demás la ambigüedad expresiva constituye una cualidad importante de la poesía actual, entendiendo como tal la predilección por las técnicas elusivas y las referencias indirectas. Ya decía Paul Valéry que "el lenguaje es todo lo contrario de un instrumento de precisión", refutando de esta manera a los que conciben la poesía como una función eminentemente comunicativa, pues relegan a un segundo término algo irrenunciable: la de ser reveladura de mundos originales e irrepetibles.

Por eso el creador –el poeta– descarta la rigidez sintáctica, los universos lógicos lógicos y codificables.

Tempo No 65

(13 January 2009)

Aproximación a la poesía de David Rosenmann-Taub

[artículo] Matías Rafide B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximación a la poesía de David Rosenmann-Taub [artículo] Matías Rafide B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile