



LA LLAMA ILUMINADORA DEL TEXTRO:
FIN DEL ECLIPSE, DE RAMÓN GRIFERO

Jorge Scherman Flier

1. *DRAMATURGIA DEL ESPACIO*: CONTEXTO Y POÉTICAS

Desde los años 60 se viene cuestionando el rol del dramaturgo. Según nos informa Juan Andrés Piña (1998, 225-31) Chile no se sustrajo de un movimiento teatral a escala mundial que comenzó a poner en entredicho un arte donde primaba el texto y el realismo psicológico de los personajes, lo cual se reflejaba también en puestas en escena cuya escenografía era tradicional. Obras que transcurrían en un living o una plaza, con actores-personajes dialogando sobre la base de unas líneas dramáticas (y/o cómicas) privilegiadamente ancladas en “la realidad”. Este tipo de teatro –nos dice Piña–, fue dando lugar a una nueva dramaturgia.

“El núcleo de su accionar estaba en el actor, en su cuerpo, su voz y sus movimientos. Las obras nacían de sus preocupaciones y no de la propuesta que un dramaturgo tragara debajo del brazo. Rompieron los moldes tradicionales del sicologismo y el realismo y tomaron temas de la calle y de la política, en consonancia con un período de gran agitación social y de utopías irremediables. Actuaron en lugares poco habituales como galpones o sitios eriazos, e introdujeron diversos elementos plásticos y lumínicos en sus obras [...]. Allí, la clásica trilogía de autor-director-actor estaba rota, y la oleada de compañías en todo el mundo que se sumó a este movimiento fue significativa [...]” (226).

En Chile –señala este crítico– los primeros atisbos de este nuevo teatro comenzaron en los mismos años 60, continuaron en la década siguiente, pero no sería hasta los 80, (en un contexto político inverso al que dio lugar a este movimiento, agregó), que surgió con fuerza esta visión de la dramaturgia que buscó sus fuentes de inspiración fuera de los textos de teatro clásicos (antiguos o nuevos). Novelas, poemas, mitos y leyendas, diarios de vida, sirvieron de base literaria no tradicional para poner en escena nuevas obras donde “surgieron estas formas teatrales que utilizan un lenguaje más visual que conversacional, más fragmentado que lineal, más oscuro que evidente, más de sensaciones que de explicaciones [...]” (Piña, 228-9).

En el Chile de los años 80 Ramón Grifero fue uno de los adalides de este movimiento de renovación. Sociólogo con estudios de cine y dirección en sus años de exilio, el autor volvió al país y comenzó a desarrollar una propuesta teatral que terminaría llamándose *dramaturgia del espacio*¹. Este nuevo tipo de

¹ Al respecto, nos informa Javier Boziche: “En general, se sostiene que hacia la década de los 80, los textos teatrales eran llevados a escena en Chile de manera tradicional. Esto quiere decir que

La llama iluminadora del teatro: fin del eclipse, de Ramón Griffero [artículo] Jorge Scherman Filer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Scherman, Jorge, 1955-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La llama iluminadora del teatro: fin del eclipse, de Ramón Griffero [artículo] Jorge Scherman Filer.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile