



TRES AUTORES RACISTAS EN EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO: ARGUEDAS, PALACIOS Y ENCINA

Luis Garcilán M.

A lo largo de los siglos XIX y XX, los intelectuales latinoamericanos pensaron y diagnosticaron los problemas de sus respectivos países valiéndose de *corpus* de pensamiento que solían receptionar desde Europa. Entre esos *corpus* no dejaron de tener cierta relevancia los de tipo racista. En este texto nos referiremos a tres autores representativos de esa tendencia, dos chilenos y uno boliviano. Ellos son Nicolás Palacios, Francisco Encina y Alcides Arguedas. Las obras que nos interesan de estos autores son principalmente aquellas que se publicaron a comienzos del siglo XX, en el contexto de los inicios del fracaso de los proyectos modernizadores de las oligarquías. Son los casos de *Raza chilena*, de Nicolás Palacios, publicada en 1904; *Pueblo enfermo*, de Arguedas, cuya primera edición se remonta a 1909, y *Nuestra inferioridad económica*, de Encina —que es de 1912—, aunque de este último autor también consideraremos su *Portafol*, editado por primera vez en 1934.

La recepción de las concepciones racistas en Latinoamérica normalmente sirvió a los efectos de llevar a cabo una crítica a las realidades del continente asociada a planteamientos antiliberales fuertemente minoritarios. Los autores chilenos citados, al igual que el boliviano, más allá de las diferencias que los separan, no escapan a esa regla.

1. EL MARCO EUROPEO: EL GIRO INTELECTUAL FINISIGULAR

El pensamiento de los tres intelectuales mencionados debe ser situado en el marco del desarrollo del racismo moderno del cual, de uno u otro modo, son tributarios.

Como es sabido, las bases de dicho racismo fueron puestas por Gobineau a mediados del siglo XIX. Al respecto cabe mencionar la tesis de este autor sobre la jerarquía de las razas, dentro de la cual a la raza blanca le correspondería el lugar más alto en tanto que sería la única capaz de crear altas culturas. A ello sumemos aquella otra tesis que postulaba que a cada raza le sería propio un conjunto de ideas y, en fin, la que explicaba la decadencia de las altas culturas por el mestizaje.

El giro intelectual producido a fines del siglo XIX, trajo consigo una revalorización de las concepciones racistas, las que frecuentemente se correlacionaron con el darwinismo social, el determinismo geográfico, el organicismo, la psicología social y con la conversión de la biología en el modelo de todas las ciencias. Fue en ese contexto que las razas se convirtieron en un objeto de estudio de pretensiones científicas. No fue extraño que entonces proliferaran en Europa ciertos determinismos desde la raza y el medio geográfico, ideas que pronto pasaron a Latinoamérica siendo objeto de las adaptaciones correspondientes. Servirán aquí a los propósitos de diagnosticar nuestras realidades y proponer

Tres autores racistas en el pensamiento latinoamericano: Arguedas, Palacios y Encina [artículo] Luis M., Corvalán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Corvalán M., Luis

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres autores racistas en el pensamiento latinoamericano: Arguedas, Palacios y Encina [artículo] Luis M., Corvalán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile