



AUTORA MEXICANA Entre la ficción y la realidad:

Margo Glantz POR PARTIDA TRIPLE

Los recuerdos de infancia, la pasión por la pintura y los viajes, su delirio por la alta costura —Gucci, Ferragamo, Maud Frizon— y el deterioro del cuerpo humano atraviesan toda la obra de esta escritora que aquí revisa sus últimas publicaciones: "Las genealogías", "Saña" e "Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador".



La novela se sirve para cuestionar algunas costumbres judías. ¿Cuál era la relación con ese mundo?

—Una padre y un hijo fueron —mis hermanos— el núcleo y el eje de la obra. El hijo estuvo en Israel y me lo recordé. Yo me siento como Ferragamo, por el cuerpo, a propósito de una historia del personaje de la novela. Yo me siento como un zapato de diseñador, como un zapato, por el cuerpo, por el deterioro de la carne, el dolor, la búsqueda del cuerpo humano, pero no estoy zapato.

—Sus padres también hablaban en ruso, así lo sabe que él le contó los recuerdos en ruso, ¿cierto la familia?

—Me enseñaron a hablar en ruso, la familia era rusa, yo me siento como una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador. Yo me siento como un zapato de diseñador, como un zapato, por el cuerpo, por el deterioro de la carne, el dolor, la búsqueda del cuerpo humano, pero no estoy zapato.

ÁVARO MATUS

Dando que en 1978 publicó "El año y una tarde", novela de ficción. Margo Glantz ha escrito desde entonces la obra más importante y digna de la literatura latinoamericana. Desde el momento en que se publicó "El año y una tarde", ella se dedicó a escribir novelas, cuentos, ensayos y obras de teatro. Su obra más reciente es "Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador".

Algunos críticos la consideran la más grande escritora latinoamericana, pero ella misma se niega a serlo. Ella dice que es una escritora que caminó por la vida con zapatos de diseñador. Ella dice que es una escritora que caminó por la vida con zapatos de diseñador.

¿Judía. De quién hablo? Era judía y yo me sentí como una judía. Yo me sentí como una judía. Yo me sentí como una judía. Yo me sentí como una judía.

¿En la novela se ve a los judíos, a los rusos, a los mexicanos. ¿Cómo se sintió al estar entre estas culturas?

Yo me sentí como una judía. Yo me sentí como una judía. Yo me sentí como una judía. Yo me sentí como una judía.

Escuchar a mis padres hablar en ruso me condujo a la curiosa sensación de estar entre varias aguas: no era totalmente judía ni totalmente mexicana, tampoco rusa.

Margo Glantz por partida triple (entrevista) [artículo] Alvaro Matus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Glantz, Margo

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Margo Glantz por partida triple (entrevista) [artículo] Alvaro Matus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile