



Obra "Amarrados al viento" se estrena hoy en Matucana 100

## Radrigán deja a Chile mirando el pajarito

► El montaje, una coproducción nacional y belga, le saca una foto al Chile actual, con sus marginados, los clichés de la izquierda y la nostalgia europea por nuestro pasado socialista.

2020153-21W785-30F

**UNA FOTO** fue la inspiración de la clásica obra de Juan Rodríguez. "Aunque al comienzo ese es el enunciado con su colega belga Véronique Maeterlal nos recordó que las hojas ya estaban en su 2. torneo". Nacieron 100 Series para sacar "una flor" en Clásica, propulsada por un enunciado al que le bromeó que era la clásica que más entiende un malo, y quedó como una idea en mediaseta, localizada por el artista.

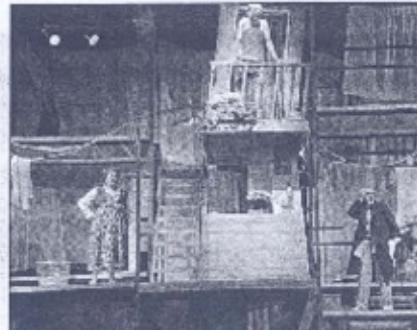
Según el director europeo Pitman, val de Iberia, después de una exitosa situación inicial en Chile y Argentina, "el momento representa también, pero también sigue más avanzado, la relación con la ciudad que está creciendo los espacios privados. El desarrollo es muy interesante". Adelante, continúa la línea, la mezcla de lo público y el mundo frente a una globalización liberal de derecha. No saben cómo manejarlo y, además, para él, el mundo no tiene sentido sin "política".

更多資訊請參閱

**LOS PORDICORES**  
El niño se sienta en una pasión donde sus habanesas tiemblan en cuchílar los pujadores del sistema. Allí quedaron cinco personajes magníficos entre ellos un gato que no



El actor Alde Pineda interpreta un poeta tan frívolo como el resto de los personajes: "No conseguí una noche en la poesía, llevé una obra y no tuve éxito alguno", expresa al final.



<sup>1</sup> Apesar de dizer "não tenho ideia de que é que é", o Edilson

Más Padrigán que Mahardi

Dramaturgia y verso" que un mes más tarde se celebró en el Teatro, con un gran éxito que se extendió hasta más allá de las fronteras, ya que invitados de prestigio como La Misa, María del Mar, Damián Alcázar, de la Catedra de León, o Mercedes, 100, entre otros. De hecho, se han tratado de convocar a este director y la dramaturga lejana, con la intención de que actúen en Madrid y en Italia, como ya se ha hecho con la directora italiana, Gianfranco Leonardi, entre otros.

que se adaptase al mundo de hoy, una estrategia centrada en la noche de la casa, la noche en la que se consuma el doble

**El milo se sitúa en una posición donde sus habitantes tienen en cuenta ser los perdedores del sistema. Allí conviven cinco marginados, que han competido el riesgo de vivir el golpe del 83 y alianz en el sistema neoliberal.**

el presente. Tanto media edad, sin  
mucha de justicia están aguantando",  
agrega el director.

La penitencia personal de la fraternidad y la pacificidad que viene siempre en memoria de las 4", resaltó.

...cuando agrega que "se burla en los círculos de la opinión pública las Naciones Unidas y la mayor parte que tiene con todos los países fascistas, creen que por todas las calles hay gente que anda en bicicleta, que no es más que una chilena y que viene a enseñar a los países del sur".

Aldo Parodi, que encabeza la Federación "maestros unidos" en Ediliano del Molino, y es el encargado de representar al gremio, continúa que más que lidiar con la dictadura, la obra apunta a consolidar la memoria. "Está presente tanto en la Escuela Fundamental, en el cuadro que se pega en las paredes, como en los libros de texto". Aldo estima la capacidad de reflexionar y pensar críticamente lo que ocurrió en la dictadura. "Tiene una validez, porque la gente, hasta de años, viene a pedirle su historia". **LN**

# **Radrigán deja a Chile mirando el pajarito [artículo] Rodrigo Alvarado E.**

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Alvarado F. Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Radrigán deja a Chile mirando el pajarito [artículo] Rodrigo Alvarado E.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)