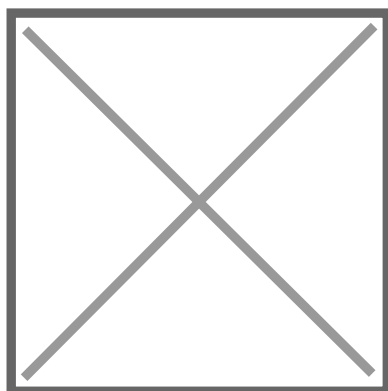




MARCELO WASEM. 2008. *Barroso y sublime: Poética para Perlongher*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 222 pp. (Biviana Hernández).

Barroso y sublime: poética para Perlongher, corresponde a un estudio sobre la obra de Néstor Perlongher, que hiciera Marcelo Waseem entre 2003 y 2005 en la Universidad Hebrea de Jerusalén, como parte de su investigación de Máster en estudios españoles y latinoamericanos.

Rodrigo Echavarrén, quien preloge este texto, lo sitúa dentro de la estética del *zaj* lamborghiniiano, que el mismo Perlongher distinguiera de la del *ratonje* en Severo Sarduy, para referirse a una poética del *zaj* sobre el cuerpo como operación de lo sublime, a la manera de un *saite de sí* (reinterpretación del *estasiarismo* kantiano), que actualiza el devenir-deriva de un yo, no más como posicionamiento de una identidad, que de una subjetividad nómade.

El libro se concentra en hacer dialogar los conceptos de barroco, neobarroco y neobarroco, en el contexto de la mutación de lo sublime, en relación con el pensamiento crítico-estético de Perlongher, que operaría, en la mayor parte de su obra, sobre un barroquismo estético y político, en su búsqueda por transitar subjetividades marginales. Tradición que Waseem recupera no para hacer coincidir en ella su escritura, cuanto para ofrecer una propuesta de comprensión de su dinámica, mutando el vínculo entre la tradición estética de lo sublime y el espacio crítico neobarroco, emergente a partir de la relectura que este último hiciera del barroco como tal, conforme una visión que sigue la propuesta de Michel Foucault de *Las palabras y la cosas*, para mostrar el cambio en el código de la semejanza por el de la representación, como posibilidad a la expresión barroca de ocupar un lugar en los bordes o en los límites del "plano de la expresión", por tratarse de un discurso que se empeñaría en la arduosada función de buscar las semejanzas en un lenguaje que las habría perdido.

En tanto que la escritura neobarroca iría tras la búsqueda de un objeto singular, pensado como *objeto moneriano* (Deleuze 1989), *sin objeto* (Lyotard 1997) u *objeto parcial* (Sarduy 1979), ella se articularía como el escenario de una mutación o la práctica de una alteridad radical, que excede los límites de lo pensable, pues aquí su reflexión elabora su propia imagen del barroco como una práctica de estilo, que juega la forma; enfrentándonos a la técnica de pegado infinita propuesta por Deleuze (1989), para dar especificidad a este estilo y extenderlo de un modo no arbitrario. De tal suerte, su lectura del barroco lo concibe como un arte que "promueve

Estudios Filológicos N.º 44
Valdivia (Sept. 2009)

263

Barroso y sublime: poética para Perlongher [artículo]

Biviana Hernández.

AUTORÍA

Hernández, Biviana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barroso y sublime: poética para Perlongher [artículo] Biviana Hernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile