



FONDERBINDER, JORGE (selección, prólogo y notas). 2008. *Una antología de la poesía argentina (1970-2008)*. Santiago de Chile, LOM, 382 pp. (Oscar Galindo V.)

La reseña de una antología crítica no es tarea fácil. Como se sabe en toda antología hay una muestra de las preferencias del autor, pero en este caso las preferencias de Jorge Fonderbinder (Buenos Aires, 1936) sobre la poesía argentina de los últimos 40 años tiene el valor de partida de esta hecha por un profundo conocedor de sus entrelaces. Poeta, ensayista, traductor y periodista, Fonderbinder es ciertamente una voz autorizada. Este trabajo tiene, además, otros valores para los lectores. Forma parte del esfuerzo de LOM por dar a conocer la poesía hispanoamericana contemporánea, por medio de antologías críticas, rigurosas y muy bien editadas. Se suma a los diversos volúmenes de la *Antología Crítica de la Poesía Chilena* de María Nájera, a la *Antología de la poesía latinoamericana. Ordenar la desorden* de Mónica Velásquez Guzmán y a la *Antología de la poesía peruana. Fuego abierto* de Carrasco Ojeda.

Fonderbinder se propone "dar a conocer a un público extranjero un cuerpo significativo de poesía escrita en mi país entre la década de 1970 y los primeros años del nuevo milenio" (2008: 7). Señala que ha incluido los textos más importantes del período "aun a costa de mi gusto personal" (2008: 7). Ese mismo gusto personal también excluye algunos textos importantes del período. Pero finalmente se obtiene una muestra fundamental de la poesía argentina reciente, tal vez la más relevante que se haya publicado en las últimas décadas. Indudablemente este libro hay que leerlo en relación complementaria con otro importante trabajo de Fonderbinder. Me refiero a *Tres décadas de poesía argentina* (Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006), antología de ensayos sobre la poesía argentina actual.

Pero el autor no se queda en una antología. Conocedor como es de la crítica, de las revistas y polémicas que la han animado, propone un trabajo introductorio de gran utilidad. Bajo el título de "Una hipótesis de trabajo sobre terreno inestable" dedica más de 50 páginas a mostrar los principales movimientos, revistas y agrupaciones que le han dado a la poesía argentina un carácter y la condición de un sistema literario complejo y heterogéneo.

Comienza su relato con una rápida mirada a los aportes de Lugones, los modernistas, la primera y segunda vanguardia. Si bien estas secciones recogen los elementos básicos de toda historia de la literatura argentina, las notas a pie de página, que aparecen tal vez en caracteres al cuerpo central, constituyen aportes valiosos a un itinerario que conduce hasta la poesía de mediados de siglo.

Reseñar la historia de la poesía argentina de las últimas cuatro décadas no es tarea fácil, pero Fonderbinder logra dejar claras las tensiones que animan cada uno de los momentos más relevantes. Suele coincidir con otros críticos en que la poesía de los sesenta se encuentra marcada y a veces regida por su tendencia al realismo, a las urgencias sociopolíticas, a la coloquialidad. Pero se las arregla para demostrar que el credo político no fue unívoco (2008: 25). Destaca así que ante los poetas habitualmente leídos desde una óptica política, como Gelman, Urquía, Spivak, Saborido y Huasi, se observa también la apertura a opciones "miméticas" en Miguel Ángel Bustos, a la presencia de textos que, si bien comparten un tono generacional, difícilmente pueden adscribirse a las fórmulas utilizadas para describir el sesentismo, como ocurre con Gianni Sicaudi, Alejandra Pizarnik, Mario Morales, Susana Théron, Luisa Palancu y Juan Rignozzi. Sucede con los sesenta en Argentina, lo que en otros países latinoamericanos: una ampliación de las posibilidades del discurso político por medio de la introducción de los medios de comunicación masiva, los mitos cinematográficos, la publicidad y los slogans, la televisión. Y es que la poesía de este período también dialoga con el objetivismo realista de poetas anteriores como Joaquín Guzmán (1924-2004), o con el Juan Gelman de *Vieja y otras cuestiones* (1958) o con *El sabandíero argentino* (1955) y *Al público* (1957) de Leonidas Lamborghini (1927), poeta que será más tarde rescatado y un compañero de ruta de los poetas posteriores por su carácter renovador y experimental.

Más allá de los interesantes aportes de Fonderbinder, se atravesó un acercamiento más profundo a la relación de la poesía argentina con la tradición de las vanguardias y las artes visuales. Por ejemplo, me fue anecdótico notable que es el poeta visual Edgardo Antonio Vigo (1928), que desarrolló una amplia e interesantísima experiencia de poesía visual, fundamentalmente

Estudios Filológicos 84:4
Valdivia (sept. 2009)

Una antología de la poesía argentina (1970-2008) [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Galindo V., Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una antología de la poesía argentina (1970-2008) [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile