





# Pablo Neruda, Premio Nóbel

Hijo de Parral de Lineras y de ferroviario

2

(CONTINUACION)

«Estamos en presencia de un poeta pleno. Sensibilidad afinada y sutil, imaginación abundante, sentido de la armonía verbal, concepción desahogada y generosa de la vida, dignidad para sobrellevar la tragedia interior, todo eso está en su espíritu. Nada de los poetas limitados, monótonos u obsesivos de originalidad que tanto conocemos; él ha buscado los grandes temas eternos y a todos los ha dado verdad; ha cantado los sentimientos que llaman el corazón de todos los hombres, y siempre ha encontrado la nota nueva, inescuchada, la única más capaz de traducir los matices únicos de su individualidad.»

Romero Murga continúa y, por una rara y especialísima visión, acierta en mostrarnos a un Pablo Neruda, que ni siquiera sospecha que más tarde escribiría «Residencia en la Tierra», «Canto General», «Los Versos del Capitán», «Joso-In Mariátegui» (que es poesía y no teatro), «Odas...» y tanto más que el Poeta sin duda nos sorprenderá, como con su bellísima traducción lírica de «Romeo y Julieta» de William Shakespeare, mirando tal vez el mar en «Isla Negra».

«Su estilo poético es absolutamente original, y coincide siempre con el género de emoción a que sirve la verdad. Su característica es, acaso, la naturalidad, más bien dicho, el acento homérico. Es la voz de un hombre, de un hombre que solloza, se queja, gime o canta, con noble serenidad las emociones que de él desborda, pero en todo caso, la voz de hombre. Es un estilo claro, vibrante, cambiante. Tiene de síbala música verbal y poblado de imágenes novedosas y sugerentes, que definen, a cada paso el espíritu que lee, en frecuentes sorpresas de armonía y de emoción artísticas.»

Sutilmente Murga esboza una crítica a la tontería aquella que condena a los jóvenes a quedar postergados, siempre detrás de los hombres que lo saben todo, debido a títulos o a años de fracasos, pedantes y frustrados a sueldo, que odian todo lo nuevo, ya sea en poesía, o en cualquier aspecto de la vida, y que habían atacado con saña a Gabriela Mistral, la gran poética inolvidable.

«Pablo Neruda no tiene todavía veinte años. Los mundanos, los hombres prácticos y los ancianos de experiencia, dirán, tal vez, que no puede ser un artista íntegro, porque aún no ha vivido intensamente. Pero, por felicidad o por desgracia, vivir es sólo viajar mucho, leer en el recuerdo innumerables aventuras, ir conociendo, en el trato cotidiano, a los demás hombres, y haber visto, muchos repetidos, los mismos hechos y las mismas situaciones.»

En aparente contradicción con lo expresado por el gran poeta Rainer María Rilke: «Si pero (los versos significan) tan poco cuando han sido escritos jóvenes! Se debería esperar y aquejar toda una vida a su posible una larga ci-

# Pablo Neruda, Premio Nobel. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda, Premio Nobel. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile