



La Prensa, Buenos Aires, 20-11-1980 p. 10.

AUTORES:

PABLO NERUDA:

PROFETA DE AMERICA

El músico, musicólogo y poeta Gustavo Soublotte realiza en este estudio un detallado análisis del "Canto General" de nuestro Premio Nobel, Pablo Neruda. Libro que para muchos — entre ellos Jorge — es la más lograda obra del vate. En un interesante prólogo, Soublotte explica que la denominación de "profeta" proviene de haber encontrado en estos poemas un

tan alto vuelo de sapiencia y religiosidad que más allá de la persona de Neruda, se percibe una fuerte desconocida de donde ellos han emanado lo que, además, a su juicio presenta una considerable desproporción con las condiciones y la personalidad del autor. Para Soublotte estos poemas narran en la inmediata la historia de América. Sin embargo, en los dos grandes poemas iniciales está contenida la historia espiritual del mundo entero. El autor de este estudio se siente perplejo ante esta proyección de la vocación de Neruda y confiesa haberse preguntado una y otra vez "¿aquí era realmente Pablo Neruda?" Agrega estar consciente de los riesgos de un análisis de esta naturaleza, pero se justifica separando lo que denomina "el rombo lírico" del "discurso interno" de poeta, paralelo al otro que se desarrolla a una cierta distancia del lector. Es claro, ciertamente, una opción estética para juzgar la obra máxima de nuestro máximo poeta, que sin duda abrirá polémica.

Pablo Neruda: profeta de América. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda: profeta de América. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile