



José Quilapi y Cirilo Vila Hablan de Neruda y la Música

● El compositor y pianista Cirilo Vila y el poeta José Quilapi se reunieron en Concepción al homenaje a Pablo Neruda realizado el martes en el cine Lara, ante un público por el Departamento de Cultura, Teatro El Estable, Instituto Chileno de Cultura Popular y Teatro Independiente Caracol. Su presencia, después invitado honorario entre los presentadores y en particular, atraído por entusiastas apóstoles de la poesía chilena, que guiaron a este acto conmemorativo.

La conversación con EL DÍA culminó con una muy cálida elección libre de autores chilenos que inspiraron música a varios de Neruda, invitando a todos de voluntariosamente de diferentes aspectos y formas para que reflejaron la obra propia y multifacética del poeta chileno. Por eso, comenzaron con el soneto 12 de los Cuatro Amores de Amor, obra que fue recordada de música por el compositor Jorge Hermosilla, representante de la larga generación de músicos chilenos. Esta obra siempre fue pagada por una poesía de mayor compromiso social. "No soy la poesía", recuerda que dedicó al compositor Gustavo Becerra, y que fue escrita por Becerra en 1961. El poeta perteneció a "Cantar de Orestes" de Neruda.

Luego agregaron a su programa la "Oda a la Esperanza" de la Oda Bicentenario, según música de Cirilo Vila. Explica el autor que está en la obra referida al escritor contemporáneo de Neruda, a la contemporaneidad del poeta frente al mar de donde surge la idea de la esperanza, una que se relaciona con connotaciones humanas y sociales. Finalmente mencionaron la "Canción de Paz" compuesta por el compositor Antonio Hinojosa sobre letra de Boris Behar, obra conocida en verso de Neruda. Invocó "Que crepitar el infierno", del Canto General. En esta ocasión de una lectura a la paz.

—¿Qué significaba para Neruda para los dos músicos sus actitudes en el homenaje al poeta chileno?

José Quilapi —En mi caso es algo de que el medio se identificó con el arte. Pienso con la música desde los años que recibí representación de la existencia de un pueblo sobre el teatro, teatro y música y la música popular, que era una identificación para el Chile. Entonces traté de que la música fuera, sin que se desvirtuara su esencia, música popular. Por eso buscaba poemas que fueran fáciles de cantar. Y Cirilo Vila, quien vino, él es el autor como



● Cirilo Vila, compositor y pianista, que interpretó una obra propia y la de otros autores chilenos que se inspiraron en versos de Pablo Neruda.

autor de transformarse en poeta y compositor. Como tal, el poeta es un ejemplo siempre vigente."

Para Cirilo Vila no es más difícil, a contrario, comenzar para una obra poética al que el poeta compositor que se terminó la inspiración en vida. Pienso que el compositor sólo trata de reflejar en la música la esencia del poema. Durante el "exilio" en la música, buscaré con una la construcción de los poemas, buscando luego en el silencio, por ejemplo, descubriendo en él el lenguaje herético.

Cirilo Vila y José Quilapi trabajaron juntos y a través de la voz del poeta ha podido el compositor, dar a conocer una obra de los autores a través de la música y arte. El resultado lo ha encontrado también para componer, porque, como dice Vila, "la música es poesía musical de la esperanza".

del Sur. Concepción, 2. VII. 1979 b. 2. (en: Dióscoris Cultural)

José Quilapi y Cirilo Vila hablan de Neruda y la música. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Quilapi y Cirilo Vila hablan de Neruda y la música. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile