



La figura de la pérdida como catástrofe del individuo contemporáneo en la trilogía *Un animal mudo levanta la vista* de Germán Marín: Una lectura desde Peter Sloterdijk

The figure of loss as catastrophe of the contemporary individual in the trilogy *Un animal mudo levanta la vista* by Germán Marín: A reading based on Peter Sloterdijk

ANDREA KORICOW

La ciudad Andes Bello, Santiago, Chile.
andrea@yahoos.com

RESUMEN

El artículo realiza una lectura de las novelas *El palacio de la rata*, *Idolo* y *Carágo* de Germán Marín desde la imagen de la pérdida del individuo de un objeto valioso, simbólicamente representado por la barbaja diadice proponida por el filósofo Peter Sloterdijk. Se muestra a través de un diálogo entre Marín y Sloterdijk que la narrativa del escritor chileno refleja en su trama la catástrofe de una pérdida irrecuperable de individuo: muerte, quedando expulsado de una cultura promovida clandestina. La historia reciente de Chile se evidencia como metáfora de un catáclismo existencial, propio de un ser humano erróndido desde la falta.

Palabras clave: Marín, crítica, existencialismo, dictadura chilena.

ABSTRACT

The article suggests a reading of the novels *El palacio de la rata*, *Idolo* and *Carágo* by

La figura de la pérdida como catástrofe del individuo contemporáneo en la trilogía Un animal mudo levanta la vista [artículo] Andrea Kottow.

Libros y documentos

AUTORÍA

Kottow, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La figura de la pérdida como catástrofe del individuo contemporáneo en la trilogía Un animal mudo levanta la vista [artículo] Andrea Kottow.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)