



EL LLANO EN LLAMAS: UNIVERSO EN EXTENSIÓN Y CLAUSURA

Cecilia Eudave

Cincuenta años después de su publicación, los cuentos de *El Llano en llamas* (1953) de Juan Rulfo ejercen un efecto creciente de fascinación, vigencia y pertenencia. Si bien, el universo de los personajes rústicos podría situarse en un punto periférico de nuestro espectro cultural, aquél que denominamos rural, simultáneamente, se le localiza en el centro de las preocupaciones del hombre contemporáneo. ¿Cuáles son las ideas y cuestionamientos que en esas historias propician esta amplitud y movilidad? ¿Qué imágenes porta el texto para atraernos hacia una realidad rural, la cual pareciera tan alejada de los conceptos de modernidad y vida urbana, en las que nos vemos envueltos? ¿Cómo explicar la convergencia de lectores provenientes de culturas y de formaciones múltiples? Las respuestas podrían empezar a configurarse desde una de las instancias más elementales y simbólicas del quehacer literario de Rulfo: el espacio.

En el tejido textual de *El Llano en llamas*, un elemento estratégico en la conformación espacial es el que se vincula a la representación de la tierra. El presente acercamiento a este escritor jalisciense intenta evidenciar la dialéctica fundadora de un universo que se abre y se cierra, que se expande y se retrae, para hacer circular las nociones de liberación y de clausura, de pasado y de presente, de soledad y de vida comunitaria. Son estas nociones las que podemos comenzar a definir como algunas de las responsables del impacto de la obra rulfiiana en nuestro tiempo.

Así, la tierra que se nos ofrece en los textos de Rulfo trae consigo variadas connotaciones: modalidades que se entrelazan y contraponen, para fundirse profundamente en el tejido textual. La tierra es punto de partida y de vuelta, es búsqueda y extravío; es madre y su descendencia, lo fértil y lo estéril, redención y condena. Es espacio desde donde emanan los personajes y concreción de una propuesta literaria, fundada en las raíces primarias de una sociedad.

La tierra, entonces, no es sólo el origen del ser sino que, también, cumple la función de desencadenar los conflictos diegéticos: necesidad de recuperar el orden perdido; obsesión de un pueblo ultrajado, el cual se muestra reacio a la transición; pasado que se resiste al futuro. Porque la tierra primordial es sinónimo de tiempo, sustancia que permanece siempre

El Llano en llamas : universo en extensión y clausura
[artículo] Cecilia Eudave.

AUTORÍA

Eudave, Cecilia 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El llano en llamas : universo en extensión y clausura [artículo] Cecilia Eudave.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile