



MARÍA CRISTINA MENARES\*

## PRESENCIA DEL ESCRITOR LUIS MERINO REYES

Sin duda que el escritor Luis Merino Reyes es una de las figuras más representativas de nuestro pernoso literario contemporáneo.

A través de sus 95 años actuales de existencia, ha publicado decenas de cuentos, novelas, ensayos y poemarios que han merecido importantes galardones tanto en Chile como en el extranjero.

En esta breve semblanza de su historial creativo, mencionaremos su novela titulada "Epitafios y Laureles" y su poemario "Heredad de Atenas y Dubio" como exponentes diferentes de la sensibilidad de su autor.

"Epitafios y Laureles" contiene nostálgicas reminiscencias de grandes figuras de nuestra literatura como Pedro Prado, Gabriela Mistral, Daniel de la Vega, Cruchaga Santa María o Neruda, presentadas en directa comunicación del creador con su lector.

Son retratos que ha sabido captar con sensibilidad fotográfica al cristal receptivo, detallista y crítico de Luis Merino Reyes para ofrecer un vital panorama de recuerdos y vivencias de cada uno de los personajes evaluados en esta publicación. De tal manera que en "Epitafios y Laureles", el investigador cotidiano puede encontrar hechos y anécdotas desconocidos de la vida de algunos galardonados autores. Circunstancias imprevistas o encauzadas que el autor maneja con verbal agilidad en trazos de su propio conocimiento y personal apreciación. Es así como relata sus encuentros casuales con el novelista Rubén Azócar en alguna librería, cuando aquél adquiriría una apreciable cantidad de sobres para escribir a los más famosos literatos de América con quienes mantenía correspondencia. O sus impresiones

acerca del poeta cubano Nicolás Guillén a quien conociera en casa de Benedicto Chuaqui en un época memorable cuando también asistían Diego Rivera, el brasítero Jorge Amado y Pablo Neruda. Fvora en otras páginas al novelista y abogado Diego Muñoz, en un pintoresco episodio entre aquél y un compatriota de oficio, "arabito admirador de Carlos Gardel, el "zorzal criollo", calificado apenas de "chucar" por Diego Muñoz, por lo que su oponente cuenta desafiarlo sencillamente a duelo... sin atreverse a concretar el hecho porque alguien le confió que el ofensor pegaba muy fuerte. Al referirse a la visita a Chile del novelista argentino en 1970, Julio Cortázar, específicamente en la SECH, relata que el visitante se negó a subir al estrado y ante la irreverente pregunta de un escritor: "¿A qué atribuye usted que se debe el éxito de sus libros?", el autor de *Todos los Fuegos del Fuego, Bestiar, Iuy Ruyucló*, respondió calmadamente: "A que están perfectamente bien escritos".

Pero no podemos silenciar en este comentario acerca de "Epitafios y Laureles", el retrato literario de Pablo Neruda presentado en cuatro aproximaciones: Visita al Palacio de Gobierno; Neruda a nivel presidencial; despedida como embajador en Francia y el regreso y muerte del poeta en 1973 asesinado en la Clínica Santa María acompañado de su esposa Matilde Urrutia, su hermanastras Laurita Reyes y la escritora Teresa Hamel. Y no podemos silenciarlo porque es uno de los más relevantes testimonios de muchos aspectos ignorados de la vida del insigne poeta, en la pluma verídica y certera del autor que comentamos.

\* Destacada poeta chilena, miembro de la Generación del 38 (ver págs. 42-43). Ha recibido numerosas distinciones a lo largo de su carrera.

**AUTORÍA**

Menares, María Cristina, 1914-2012

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Presencia del escritor Luis Merino Reyes [artículo] María Cristina Menares.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)