



ANTONIO DE UNDURRAGA
Ensayo biográfico - Selección antológica
VI PARTE: 1960 - 1962
LA HABANA
SELECCIÓN ANTOLÓGICA

1. *Bajo el hechizo de La Habana - La Habana, 1959-1962*

"Hoy vivo en La Habana, y confieso que el aire, siempre tibio o cálido, y el cielo, profundamente azul, aceleran la imaginación con espirales de vértigo. Las cabezas humanas siempre colocadas a una temperatura de 30° ven el mundo de otra manera, y el sexo es un diamante interior que ilumina el rostro de Afrodita con meridiana intensidad. Las palmas reales sellan, con una naturaleza muy propia de ellas, el horizonte, tanto de las tardes como de las noches ligeramente rosadas. Así es el Caribe: encendido y brillante como las escamas de sus peces multicolores y las plumas de sus pájaros maravillosos..." (La Habana, 7, 8, 9 y 11 de febrero de 1962.)

Esta descripción breve de La Habana pertenece a la obra "El eclipse de Narciso", selección de cuentos del poeta Antonio de Undurraga, quien, luego de su estadía en Colombia (1958-1959) y del verano santiaguino de 1960, acepta la designación diplomática del gobierno de Don Jorge Alessandri Rodríguez como primer secretario de la Embajada Chilena en Cuba.

Su pasaporte, timbrado en el aeropuerto de Rancho Boyeros, registra como fecha de entrada al país el 9 de marzo de 1960.

Antonio de Undurraga, aún joven, pleno de inquietud y de vigor intelectual, comien-

za su ajetreada labor diplomática instalándose en el céntrico barrio El Vedado de La Habana. Pese a que ha llegado a una isla en llamas y en medio de una revolución en marcha, ante sus ojos de poeta se descubre un paisaje espectacular, magnético e imborrable. El grado de belleza necesario para sobrellevar la conmovida e intranquila atmósfera de esos días.

A poco más de un año de la toma del poder por los rebeldes que destronaron al dictador Fulgencio Batista, La Habana de 1960 es un hormiguero humano, con sus hordas de corresponsales extranjeros, de intelectuales, de observadores, que asisten a la instauración del nuevo régimen, según el filósofo francés Jean-Paul Sartre, este año de 1960 es el año de la "luna de miel" de la revolución cubana.

También es el año del éxodo de una gran cantidad de cubanos pudientes y de clase media, quienes, ante la incertidumbre reinante, marcharon a iniciar una nueva vida en el extranjero. A fines de la primavera de 1960, partieron de Cuba unas 60.000 personas.

Sobre el tema del exilio cubano, es interesante la participación del poeta y diplomático chileno, a quien en ese tiempo correspon-

* Gloria González Melgarejo: Pottiso, Secretaria de la Corporación Artística Caballo de Fuego. Obras: "En la universidad de los abejas", "Por gracia del duende".

Antonio de Undurraga [artículo] Gloria González Melgarejo.

AUTORÍA

González Melgarejo, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio de Undurraga [artículo] Gloria González Melgarejo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile