



Trulce no. 1, tercera época (Junio 1997)

MARIO
RODRIGUEZ
FERNÁNDEZ

HOTEL NUBE: La aldea lárca en ruinas

Hotel Nube, texto póstumo de Jorge Teillier editado por el poeta Omar Lara, es una combinación de poemas inéditos y otros publicados en libros anteriores, específicamente *El Molino y la Higuera* (1993) y *Para un pueblo fantasma* (1978).

Los tres títulos mencionados calzan con propiedad en las categorías básicas del mundo poético teillieriano. La idea del pasajero que recorre los pueblos fantasmales de la memoria en busca de un mundo arraigado en "otro tiempo" y en "otro espacio": el del lar, donde el Molino y la Higuera junto a las nubes, son signos emblemáticos de la escritura de la semejanza que se inscribe dentro de la poética de la analogía.

La poesía de Teillier puede llamarse con entera propiedad analógica, en el sentido que propone Octavio Paz en *Los hijos del limo*. Para el autor de *Muertes y moricillas* la analogía, una suerte de abanico de correspondencias, es la forma que define ese mundo provinciano y rural que trata de rescatar por medio de una memoria nostálgica, que no sólo trabaja para recordar, sino para conseguir la permanencia viva del pasado. Revivir una realidad mágica, próxima al mito, en medio de la cotidianidad desoladora, verdadera terreno en ruinas del mundo moderno, es un gesto fundamental de la poesía lárca.

La tentativa de instalar un "mundo otro" - el de las analogía y correspondencias - en la modernidad nunca fue abandonada por Jorge Teillier, aunque en *Hotel Nube* se percibe una mayor amargura que tiende a desintegrar esa tan sostenida escritura de la semejanza, que hacía del poeta un "guardián del mito", presente desde *Para ángeles y gorriónes* (1956) hasta *Los dominios perdidos* (1994).

Hemos escrito una mayor amargura, porque lo amargo, entendido como el sentimiento que produce la convicción de que el mundo de la ilusión nostálgica se desintegra a cada momento de desequilibrio o debilidad del guardián del mito, es en Teillier el compañero de ruta inseparable de la plenitud que generan en su poesía el "esplendor de la hierba", las "islas de luz que flotan sobre el pasto" o las "manzanas del sur" pesadas y redondas como la tierra.

En este sentido, podemos afirmar que en el mismo centro de la aldea, recreada y encantada por el poeta lárca, está instalada la desdicha, la desilusión, royendo incansablemente los cimientos del mito.

**La aldea lárca en ruinas [artículo] Mario Rodríguez
Fernández.**

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La aldea lárca en ruinas [artículo] Mario Rodríguez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile