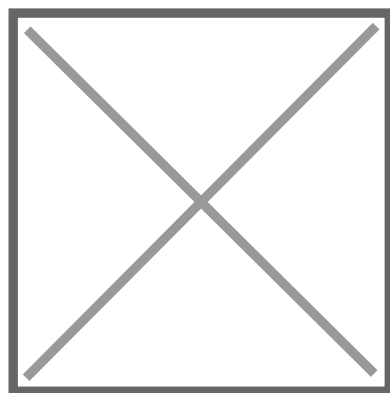




Trilce no. 1, tercera época (Junio 1997)

GUILLERMO
QUIÑONES

MATERIAS Y ENSUEÑOS EN LA POESÍA DE JORGE TEILLIER

Jorge Teillier nació en Lautaro, allí en plena región de La Frontera en Chile, es decir, en la zona que durante más de tres siglos fuera el límite entre españoles y aborígenes, entre el poder imperial invasor y nuestros mapuches primitivos e independientes, en la zona hasta hace sólo un siglo de pugnas y fricciones entre conquistadores y un pueblo indómito que no se dejaba avasallar.¹

En este medio en el que también se mantenían reminiscencias de campamento, de Far West y de un mundo elemental y pionero, como tan vívidamente lo ha evocado Neruda en sus Memorias, transcurren la infancia y la adolescencia de Teillier. Acotamos que esta región casi recién nacida a la vida chilena, con ciudades fundadas o refundadas a fines del siglo diecinueve, ha sido, sin embargo, pródiga para nuestra poesía. Quizás Neruda, "desbordando el mundo igual que los inviernos"², haya hecho olvidar un poco que de la Frontera proceden los poetas Diego Dublé Urutia, Juvencio Valle, Teófilo Cid, Aldo Torres Púa, Jorge Jobet, Pablo Guíñez, Miguel Arteche, Floridor Pérez, Omar Lara y Elicura Chihuailaf, entre otros significativos vates chilenos.

Nacido en 1935 y con su primer libro publicado en 1956, Jorge Teillier pertenece, cronológicamente, a la "Generación del 50". Debemos dejar en claro que a nuestro poeta no le agradaba la pertenencia a tal grupo, particularmente por su tendencia al cosmopolitismo, "su desarraigo, su falta de sentido histórico, su egoísmo pequeño burgués".³ Sin embargo a casi medio siglo de su aparición y cuando se pierde a la distancia su efímero auge, ya se puede decantar con claridad cuánto hubo de valor real y cuánto de propaganda o éxito pasajero en la llamada "Generación del 50". Sin lugar a dudas, dicho grupo no es homogéneo y en él, pensamos, no es difícil -aunque no lo hemos visto señalar por ningún crítico- visualizar tres corrientes que reflejaron las tres tendencias que se iban consolidando en el conflictivo período de lucha de clases que se desarrolló en Chile después de la Segunda Guerra Mundial: una tendencia aristocratizante, una ideología centrista y conciliadora de raíz cristiana y una posición que se identificaba con nuestra realidad, nuestro pueblo y sus luchas.

(1) Sólo en 1881 logra el gobierno de Chile la llamada "pacificación de la Araucanía", es decir, el sometimiento del pueblo mapuche mediante una pluriétnica campaña militar, la erradicación y el despojo.

(2) Las citas para este trabajo están tomadas de los libros de Jorge Teillier "Para un Pueblo Fantasma" y "Huel Nube".

(3) Otras citas proceden del artículo que Teillier tituló "Sobre el Mundo Donde Verdaderamente Habito o la Experiencia Poética," publicado en revista Trilce, N. 14, 1968.

Materias y ensueños en la poesía de Jorge Teillier [artículo] Guillermo Quiñonez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quiñones, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Materias y ensueños en la poesía de Jorge Teillier [artículo] Guillermo Quiñonez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile