



Joaquín Barceló

DISCURSO DE RECEPCIÓN DEL PREMIO "ACADEMIA"

Septiembre de 2004

Quisiera en primer lugar agradecer muy sinceramente a la Academia Chilena de la Lengua por el otorgamiento de este premio, así como también a mi muy estimado colega Juan Antonio Masadue, por sus generosas palabras de presentación. El premio "Academio", obtenido por el libro que él recomendaba, es una ilusión que me llena sobrecantando debido al enorme prestigio de la institución que lo concede, y me produce la alegría de saber que él, el libro, está en condiciones de satisfacer el objetivo para el que fue escrito. Para leer la *Divina Comedia* intenta no ser un título mentemorto y servir como herramienta de ayuda para leer la *Divina Comedia*. Porque a nadie que se haya acercado al gran poema de Dante se le oculta que su lectura es extraordinariamente difícil, que el texto está lleno de simbolismos poco o nada transparentes para nosotros, de referencias a doctrinas teológicas, filosóficas y científicas que hoy no nos son familiares, y de personajes o acontecimientos históricos o legendarios que en él son presentados o simplemente aludidos y acerca de los cuales no tenemos la memoria viva. Ninguna persona, cualquiera sea su nivel de cultura y de penetración intelectual, puede entender hoy el poema en una primera lectura sin la ayuda de comentaristas y de mapas que lo interpretan. La distancia temporal y espiritual que nos separa de Dante y de su tiempo es tan grande que muchas personas podrán preguntarse si efectivamente vale la pena hacer todavía el esfuerzo de involucrarse con una obra tan antigua y ajena. La pregunta no es trivial. Pienso que la existencia humana exige un constante proyectarse hacia lo que se ha de hacer en un porvenir inciertamente probable e igualmente evitable, se tiene la impresión de que la mirada vuelta exclusivamente hacia el pasado nos condena a rebuirla mejor posibilidad que tenemos de vivir humanamente. El pasado, escribía Jorge Luis Borges, es "la estación más propicia a la ruina", y sus monumentos por excelencia son los museos, las bibliotecas y los cementerios. Si ello es así, ¿no sería más sensato dejar a Dante y a sus contemporáneos, junto con todas sus obras, exclusivamente guardados en los mamparos de las bibliotecas, que son los mamparos de las obras de pensamiento y de lenguaje, y que progresivamente se transforman en los mismos mamparos en sus cementerios?

Discurso de recepción del Premio "Academia" [artículo] Joaquín Barceló.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barceló, Joaquín, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Discurso de recepción del Premio "Academia" [artículo] Joaquín Barceló.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile