



Conversación con José Donoso

Carlos Tapia : En 1969, luego de terminar « El obsceno pájaro de la noche », Usted declaró que tenía en preparación una novela — « LA VISA » — cuyo tema era el desarraigo : ¿ hay alguna relación entre ese proyecto y « El jardín de al lado » ?

José Donoso : Ya no me acuerdo. Puede ser. Tendría que ver mis cuadernos para ver si hay alguna conexión. Es muy probable que sí. Pero mucho se perdió pues no me vino con la potencia que me vino « El jardín de al lado ».

Carlos Tapia : Mucho más tarde, justamente en esos cuadernos, se habla de La Mala Cueva, otro proyecto de novela sobre el mismo tema.

José Donoso : No me acuerdo. Pero seguramente tienen que haber estado relacionados. En todo caso, en el *ABC* de Madrid he publicado más de treinta trozos de mis cuadernos.

Carlos Tapia : El desarraigo, el exilio, la temática de *El jardín de al lado* es, en cierto modo, una constante en su obra.

José Donoso : Claro, eso es algo que ha funcionado toda la vida. Al fin y al cabo yo viví 18 años afuera. Entonces, evidentemente, es un tema que tenía totalmente fresco, palpitante.

Carlos Tapia : La primera parte de su itinerario — aquellos viajes al sur de Chile,

Conversación con José Donoso (entrevista) [artículo] Carlos Tapia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Donoso, José, 1924-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversación con José Donoso (entrevista) [artículo] Carlos Tapia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)