



Algo sobre la naturaleza y su representación en Pablo Neruda

DARÍO OSES

Escritor / Fundador Pablo Neruda



Este texto fue leído en el coloquio "Pablo Neruda, poesía y naturaleza", Madrid, en el marco de la exposición *Amar al mar*, en el que participaron también el profesor José Carlos Rovito de la Universidad de Alicant, escritores Carlos Fuent y el comisario de la muestra, Pedro Nefes.

La exposición fue organizada por el Instituto Cervantes de Madrid, la Embajada de Chile en España y la Universidad de Chile, con la colaboración de la Fundación Pablo Neruda y el auspicio de Huelga de Madrid. Se inauguró el 17 de diciembre de 2009 y el 24 de enero de 2010, con gran asistencia de público. En ella se exhibieron 366 cuadros y algunas litografías de las ediciones que el poeta donó a la Universidad de Chile en 1934, así como una selección de poemas de Neruda relacionados con la naturaleza.

La relación de la naturaleza es un motivo persistente en la cultura occidental. En 1642, Thomas Browne¹ hablaba de la naturaleza como «ese manuscrito universal que yace abierto frente a los ojos de todos». Y «Véase la naturaleza como un libro vivo, incomprendido aunque no incomprensible» escribía Goethe en 1774.

En su "Oda a la epigrafe" (1936), Neruda habla de su propia lectura del mundo natural: «En todo, / en la estela / del girasol / se lee, / en la rosa se lee, / las raíces / están llenas de letras / retorcidas / por la humedad del bosque / y en el cielo / de la Negra, en la noche, / leo, / leo / en / el firmamento frío / de la costa...».

En 1962, declaraba: «...mi libro más grande, más extenso, ha sido este libro que llamamos Chile. Nunca he dejado de leer la patria, nunca he separado los ojos del largo territorio...»² En esa misma ocasión recordaba sus primeras lecturas de la naturaleza: «Yo aprendí desde muy pequeño a leer el lomo de las lagartijas que estaban como esmeraldas sobre los viejos troncos de la selva narda...».³

En su "Oda a las cosas", el poeta escribió: «muchas cosas / me lo dijeron todas»⁴. Porque en su poesía las cosas también se convierten en señales de esta lectura del

mundo natural. En su poema "A una estatua de prosa", de *Canto general*, cuenta cómo encontró uno de sus manuscritos de 1900:

«En la arena de Magallanes, te recogí entre cascadas navegantes hervidas (...) / Hoy estoy aquí, dice con el libro gigante / roto con un estanco recordado en el viento, (...) / Hoy hechas resaca de la arena te forma, (...) / Pero mi ta bellera guarda todo el porfante, / todo el delirio amano, toda la noche oscura. / Y en tu templado pecho de litoparís de diosa, / como me gusta, acóvil arce, vive la vida...»⁵

El poeta se apropia, entonces, de este fragmento de una emboscación, fragmento que guarda el misterio de la totalidad del mar, del viaje, de la noche.

Hay cierta continuidad entre esta lectura directa del mundo y la de los antiguos libros de historia natural que levo Neruda. «Estos libros zoológicos y botánicos me apasionaron desde siempre —escribió—. Continúan mi infancia, me traen el mundo infinito, el laberinto inabarcable de la naturaleza...»⁶. Cuando el poeta dice que estos libros continuaban su infancia, se refiere, sin duda, a su deslumbramiento inicial por el bosque nativo y por el mar.

Entre las grandes historias naturales que trajo el poeta, quiero destacar la de Ulises Aldrovandi (1522-1605). Su obra, pretendió comprender todo cuanto se sabía en su época acerca del mundo natural. Empezó a publicarse en 1599, y representó, en cierto modo, una transición entre la observación científica y los bestiarios fantásticos de la Edad Media. Se lo reconoce como uno de los grandes naturalistas del Renacimiento y precursor de Buffon, Currier y Linné. En *Los polímeros y las cosas*, Michel Foucault lo señala como el hito en el que se establece, como problema, el de la distancia entre la Naturaleza y su representación.



Pablo Neruda junto al mascarón de proa: Ulises Aldrovandi.

Algo sobre la naturaleza y su representación en Pablo Neruda [artículo] Darío Oses.

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo sobre la naturaleza y su representación en Pablo Neruda [artículo] Darío Oses.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile