



**LA POESIA DE LOS CINCUENTA:
APROXIMACIONES A UNA MODERNIDAD
EN DISOLUCION**

NAÍN NÓMEZ

Universidad de Santiago de Chile

Si como señala Pierre Bourdieu (1997:79-261), la historia del campo artístico y en nuestro caso del campo literario es la historia de la lucha por imponer las categorías de percepción y de valoración legítimas de la tradición y del cambio, del orden establecido y de la ruptura, es la propia lucha la que hace el campo y lo temporaliza. En cada época, período o momento histórico, los autores de discursos literarios se instalan como sobrevivientes de una estética tradicional, como autores rechazados por un canon seleccionado por los agentes y las instituciones establecidas, como autores desaparecidos de la estructura del campo literario del momento o como vanguardias que hacen época al instaurar una nueva posición que rompe con los discursos consensuados y aportan en sí mismas los principios de su percepción.

En este sentido, el período de los años cincuenta fue un momento fundamental en la producción literaria chilena, especialmente en el ámbito de la poesía. De las rupturas de las vanguardias estéticas y políticas que marcaron la relevancia de los discursos fundamentales del arte mundial y latinoamericano entre los años veinte y treinta, quedaban en el caso chileno, solo los ecos de algunos grupos tardíos como los mandragonistas de fines de los treinta y las continuidades exacerbadas hasta el hermetismo de algunos poetas epigonales, como Rosamel del Valle, Humberto Díaz Casanueva, Eduardo Anguita, Omar Cáceres, Jorge Cáceres, Gustavo Osorio y los ya citados poetas surrealistas de La Maribárgora (Arenas, Gómez Correa, Cid). Y no es que esta vanguardia residual no tuviera importancia, ya que las obras de muchos de ellos marcaron un reciclamiento sostenido de los discursos anteriores, con nuevas experimentaciones y profundizaciones lingüísticas, que aunque a veces fatigosas, supieron dinamizar ciertas líneas simbolistas tan caras a los poetas de la modernidad, con alguna vigencia y originalidad.

Pero en un ámbito histórico signado por la Guerra Fría, la dicotomía ideológica, los populismos latinoamericanos y la ruptura de la estabilidad política en Chile, como son las décadas de los años cuarenta y cincuenta, los

La Poesía de los cincuenta: aproximaciones a una modernidad en disolución. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Poesía de los cincuenta: aproximaciones a una modernidad en disolución. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile