





## LA SIMBOLOGÍA DE LA PIEDRA EN LA POÉTICA DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO

### Fig. 10. - *Lepturus*

## RESUMEN

Un cambio de agradación a las reflexiones e imágenes líricas del poeta, que nace de la memoria ancestral o partir de la genealogía divida de su herencia y esa e�ora el imaginario subjetivo; y que surge de su mundo auto-biográfico sobre el paisaje interior y exterior de la realidad brasileña. Una lectura de Piedra del sueño y sus autores nos lo muestra.

Palabras claves: *Arribalzaga, irragaz, mizparru, txerri, txotx, zeliegi*.

## ABSTRACT:

## THE ENTHUSIASM OF THE STATE IN THE MARKET IN SPAIN: A CASE STUDY

An approximation to the thoughts and spoken images of the poet, that springs up from the ancient memory beginning with the dry geography of its northeast and growing to the endless images. All this comes from his heliocentric cosmopolitan related to the external and internal landscape of Brazilian reality, the incorporation of Poesia del norte and Educacion por la poesia.

Key words: *Нідерланд, гідравліка, інженер, архітектор, міський пейзаж.*

mentáuamos una lectura de aproximación a las reflexiones e imágenes del poeta Jodo Cabral de Melo Nilo, que nacen de la memoria ancestral a partir de la geografía árida de su noreste y crecen hasta el imaginario infinito que surge de su mirada totalizadora sobre el paisaje interno y externo de la realidad brasileña. Especialmente, nos atañe su persistencia en jugar poéticamente con los elementos y las cosas. Hacer una interpretación del significado metafórico que encierran *Pintor del moco* (1940-1941) y *Tabaré nio por lo pescado* (1962-1965) nos lleva a la imaginación. No estamos delante de una poesía real. Ríca en imágenes, a veces más parece pintura, frágiles palabras, que hacen del poeta un autor cubista.

El gran poeta pernambucano, considerado por la crítica uno de los mayores poetas brasilienses del siglo pasado, maneja un lenguaje complejo, obsesivo con las palabras y las ideas. Sin concepciones, quiebra la tradición brasiliense de la poesía discursiva-preédica, humanística y pernambucana. Aún en la vigencia del modernismo, con su discurso no tanto veces confesional y lúgubre-descriptivo, suele desviar la atención hacia la broma y la paradoja. Sorprende tanto su proposición agreste y contraria a la cultura, surrealista, barroca. Surrealista por la osadía de sus metáforas desconocedoras y barroca por el discurso circular, laberíntico, retorcido, incluso macabrista.

Elegimos para traducir y analizar su primer libro *Piedra del mundo*, como una forma de iniciar el camino de investigación y entender la evolución que experimenta su poesía dentro de una estructura metafísica que mantiene la motivación en un lapso de más de veinte años, hasta cuando aparece *La intervención por los pobres*. También como una forma de probar

ISSN: 0837-0649 • Volume 23(6)

Página de Accesibilidad: Sección 2298

Pérez Labordé, Mgt., Instituto de Economía, Universidad de Valencia, Valencia, Spain

# **La simbología de la piedra en la poética de Joao Cabral de Melo Neto [artículo] Elga Pérez Laborde.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pérez-Laborde, Elga

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2009

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La simbología de la piedra en la poética de Joao Cabral de Melo Neto [artículo] Elga Pérez Laborde.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)