



BERNARDITA LLANOS

## Emociones, hablas y fronteras en *Los vigilantes*



A destination en la lectura de la novela *Los vigilantes* (1991), de Diamela Eltit, supone entrar a un espacio textual sujeto al deseo y la tortura de una mujer. El epistolario que forman las cartas de la narradora se dirige a un destinatario ausente, ausente y juez, que introduce y sostiene la deslegitimación de la femineidad. La ideología de género marca el lugar político de la mujer y el significado de lo maternal dentro de un discurso masculino que se establece como ley y verdad.

La crisis de la familia es aquí parte de una crisis mayor de la modernidad y las formas específicas que toma en la marginalidad.<sup>1</sup> La escritura de Eltit expresa una crítica negativa radical que delinea el camino textual que media entre la pérdida, las niñas y el dolor de un mundo que se erige como anverso de la política neoliberal.<sup>2</sup> La desarticulación social y la «subreconstrucción de los margenes»<sup>3</sup> se dramatiza en *Los vigilantes* en el interior de la casa, transformada en lugar de vigilia y encastellamiento de la madre y el hijo enfermo. Ambos son figuras emblemáticas de la destitución en la ciudad postindustrial que ha perdido todo el orden y los valores del mundo.<sup>4</sup> Desde sus raíces el relato presagia la muerte de la palabra de esa sobreviviente, cuya letra será reemplazada al final por el habla delirante del hijo.

1 Cf. Riquel Olari: «El mundo Modern or Postmodern», John Bever y et al. (eds.), *The Postmodernist Debate in Latin America*, Durham, 1995, pp. 192-200.

2 Julia Ortega: «Diamela Eltit y el umbral de la virtualidad», Juan Carlos Latorre (ed.), *Una política de literatura menor. La escritura de Diamela Eltit*, Santiago de Chile, 1992, p. 71. Ortega discute en particular el «travestido de la escritura de Eltit en *Por la patria*, pero su lectura es aplicable también a otras novelas.

3 Melher Arslan: *Argumentos de la desruina. La ficción postcolonial y el trabajo de duelo*, Santiago de Chile, 2000, pp. 217-263.

4 *Ibid.*, p. 267.

**Emociones, hablas y fronteras en *Los vigilantes* [artículo]**  
**Bernardita Llanos.**

**AUTORÍA**

Llanos, Bernardita

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Emociones, hablas y fronteras en Los vigilantes [artículo] Bernardita Llanos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile