



BERNARDITA LLANOS

## Emociones, hablas y fronteras en *Los vigilantes*



**A** destinadas en la lectura de la novela *Los vigilantes* (1991), de Diamela Eltit, supone entrar a un espacio textual sujeto al disenso y la tutela de una mujer. El epistolario que forman las cartas de la narradora se dirige a un destinatario ausente, esposo y juez, que introduce y sostiene la deslegitimación de la feminista. La ideología de género traza el lugar político de la mujer y el significado de lo maternal dentro de un discurso masculino que se establece como ley y verdad.

La crisis de la familia es aquí parte de una crisis mayor de la modernidad y las formas específicas que toma en la marginalidad.<sup>1</sup> La escritura de Eltit expresa una crítica negativa radical que define el camino lexical que media entre la pérdida, las nubes y el dolor de un mundo que se erige como anverso de la política subversiva.<sup>2</sup> La desarticulación social y la subrepresentación de las mujeres<sup>3</sup> se dramatiza en *Los vigilantes* en el interior de la casa, transformada en lugar de vigilía y encierramiento de la noche y el hilo enfermo. Ambas son figuras emblemáticas de la destitución en la ciudad poscolonial que ha querido con el orden y los valores del mitendo.<sup>4</sup> Desde sus inicios el relato persigue la muerte de la palabra de esa sobreviviente, cuya letra será remplazada al final por el habla definitiva del hijo.

1. Cf. Raquel Olen: «Contesting Modern in Postmodernism», John Beverley et al. (eds.): *The Postmodernism Debate in Latin America*, Durham, 1995, pp. 192-202.

2. Julio Ortega: «Diamela Eltit y el imaginario de la marginalidad», Juan Carlos Iribarren (ed.): *Una política de inventiva mujeres. La escritura de Diamela Eltit*, Santiago de Chile, 1993, p. 71. «Dramatizante y particular»: traducción de la columna de Eltit en *Por lo pronto*, para la Icara, es aplicable también a otras novelas.

3. Melchor Avelar: *Méjorar de la dormida. La función poscolonial y el tránsito de abeja*, Santiago de Chile, 2000, pp. 217-218.

4. *Ibid.*, p. 287.

**Emociones, hablas y fronteras en *Los vigilantes* [artículo]**  
**Bernardita Llanos.**

**AUTORÍA**

Llanos, Bernardita

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Emociones, hablas y fronteras en Los vigilantes [artículo] Bernardita Llanos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)