



RECHAZADO POR LA REVISTA

RUBÍ CARREÑO

Mano de obra, una poética del (des)centramiento



y al 'alto' e 'nai papá'
fui creciendo en el trabajo.
Con mi poca habilidad
me las di de carpintero,
de escudor y albañil,
de jardiner y taxista;
¡mucha! que sería bueno
haber tenido licenciación,
porque de todo elemento
el hombre es su ciudad.

VICENTE LÓPEZ

Recién salí arrancando porque escribía el supervisor. Yo me dije: Daniel y sus promociones de vinos, son tres años los años. Yo creo que todo es arte, promocionar tiene ser fuerte y para mí es arte. Mi trabajo y el de un artista se parecen, yo trazo el papel de vendedor o artista que vende y un artista también.

Entrevista realizada en la Superintendencia de Santiago

Si el texto se desvanece hay que dejarlo porque no es una producción industrial, es una producción artesanal.

Diamela Edit

Qué significa trabajar y crear siendo parte integrante de una sociedad de mercado? ¿Cómo se hace una novela social después de la caída del Muro de Berlín y de las crisis del capitalismo? ¿Cómo se recuperan la experiencia y la memoria del colectivo en una sociedad que nos convierte en vendedores y clientes, los unos puestos contra los otros?

Mano de obra, una poética del (des)centramiento [artículo]

Rubí Carreño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carreño Bolívar, Rubí

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mano de obra, una poética del (des)centramiento [artículo] Rubí Carreño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)