



ODA A LA GAVIOTA, UNA APROXIMACIÓN A LA POESÍA DE NERUDA

por
Sergio Santelices
Poeta de Chile



La poesía de Neruda va a representar siempre un reto para quien se lance a la tarea de aproximarse a ella en conjunto y analíticamente descubriendo algún hilo conductor — como el hilo de Ariadna que orienta a Teseo en el laberinto de Minotaurus — que de algún modo la encuadernara, permitiera una lectura abarcadora y ordenara el enredo en el dodecágono inextricable de su contenido. La abundante bibliografía chilena que sale al paso para responder a esta interpelación, así parece demostrarlo.

Ya lo señaló, no esta vez un analista con cuerpo orientador, sino otro poeta, conqumero de ruta y alturas cotidianas como Vicente Aleixandre, para quien la prosaización del verso chileno es "aquel torrencio arrebatado más de su poesía, bombaleado por lluvias y huracanes de las altas montañas andinas, sacudido por fuertes resacas litorales, agitado de bosques oscuros y crecientes, estremecido de lugares silenciosos, de tanta luz desada, de extraño territorio y minerales, repartidos en voces, soles, lunas, neyos y sombras"¹. Un insano lírico de definir el universo poético nerudiano con metáforas que apuntan a los múltiples vertientes de su universo: crucero, tornadas por corrientes bajas, sigas descubiertas y mareas más por descubiertas, hucinas a los ocultos telescopios de críticos y lectores.

Sin embargo cada intento ensayístico, cada intento crítico y de análisis constituye un aporte iluminador, por tratarse de una obra que admite múltiples perspectivas de enfoque.

Plantado lo anterior, pretendemos seguir una línea imprevista de Oda a la gaviota a la luz de incisos que en algunos poemas nos da el propio Neruda.



A la gaviota
sobre
los pinos de la costa,
en el viento
la ríñen
alante de mí oda.

Navega,
bandera lúida,
bandera de dos alas,
en mí verso,
en pie de plata
sobre
tu ríñen atravesada
en la cascada
del firmamento frío,
oh voladora,
nave
serena del viento,
flota de nieve, nave
mojada en la tormenta transparente,
clava en equilibrio
mientras en viento viento barre
las praderas del cielo.

Después del largo viaje,
tú, magalla ceplumada,
triángulo sumido
por el viento en la altura,
con lentitud regresas
a tu forma cerrada
en pluvial vertidura,
avistando tu viento terreno,
volviendo a ser
huevo blanco del viento,
grueso
redondo,
huevo de la hermosura.

Found y lee/15 4/Oct. 2024/pag. 21-24

AUTORÍA

Santelices, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oda a la gaviota [artículo] Sergio Santelices.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile