



Entrevista de la semana

(MANUEL LIENDO) Manuel Liendo
y José Castro

Plack : cuarto 421

(Cor. Enrique Lihn)

Las agujas del reloj se iluminaron: 3.50 p.m. Las puertas se abrieron a un abrir y cerrar de ojos del que todo lo ve. Y después de verse, Enrique Lihn. Atravesaba el hall del hotel con una velocidad de apremio, o tal vez, hastío. Vestía una camisa blanca limpia (simbala que dice del poeta, que dice de sus viajes). Y el poeta estuvo en Lima otro viaje participando en la Semana de Integración Cultural Latinoamericana: talleres, conferencias, foros, que demostraron que la integración no se debe a semejanzas internas, sino a la defensa de intereses ante un agresor común: el imperialismo norteamericano. Hubo olvidos nada personales como la desorganización que trajo en consecuencia que, frente a la agresión cultural, no se asumieran tareas concretas.

"¿De dónde, dime, extraerás el aliento para trasladarlo, al que agita

ese montón de todo?" Lihn nació el año 29 en Santiago de Chile. Su inclinación por la pintura la hereda de un contexto familiar donde esperaba de Enrique un gran pintor. La conciencia del artista indica el mejor camino, y es así que Enrique convierte el trazo en el verbo más hermosa: la poesía. La pieza oscura, La insignia de los poemas, Poesía de Paso (premio Casa de las Américas), Escrito en Casa, y por último el más reciente, Al bello aparecer de este mundo, son los libros más notables dentro de su repertorio, al margen de las diferentes novelas y obras de teatro que ha escrito. Sus libros se convierten en una escuela imprescindible dentro del panorama de la poesía latinoamericana.

"La pieza oscura como el claro de bosque", habitación 421, y todos los susurros, las voces se escuchan.

Habiendo un recorrido por la poesía, nos encontramos ante un libro que creemos es el primer libro original que tiene: La pieza oscura. ¿Que efectos del colonialismo resaca, por ejemplo en los textos acerca de los mitólogos?

"Que efectos del colonialismo? Bueno, los mitólogos es precisamente un poema escrito, o son dos, dos poemas en principio (los dos después agregó un terceto en otro libro) escritos para ser usados en poemas de protesta, porque se estaba haciendo un encuentro de poesía, por un tiempo largo

Poesía de Poesía en Chile, que era la intención de una reunión de poemas donde giraron el poema la Matrial, Neruda y otros poetas. Entonces el año me parece que el 85 ó 86, se relanzó esta tradición y el primer año lo ganó un poeta que se llama Hernán Vázquez, que después se dedicó a la narrativa y al cine, que vive en Buenos Aires y es uno de los escritores. Después el segundo año, yo escribí esos poemas pensando que había que hacer más fácil la comunicación, libertad. O sea, que de los poemas más reconocidos. Son poemas de alguna manera.



Plack: cuarto (entrevista) [artículo] Manuel Liendo y José castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lihn, Enrique, 1929-1988 Autor secundario: Castro, José Autor secundario: Liendo Lazarte, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Plack: cuarto (entrevista) [artículo] Manuel Liendo y José castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile