



"El Nuevo Mario", LIMA,
4/5/86)

Entrevista de la semana

(Manuel Liendo
y José Castro)

Plack: cuarto 421

(Cor. Enrique Lihn)

Las rejillas del reloj se iluminaron: 3:30 p.m. las puertas se abrieron a un sonido y cerrar de golpe del que todo lo se... Y después de verse, entró por Lima. Atravesó el hall del hotel con una velocidad de apremio, o tal vez, de tiempo. Vestía una traje blanca blanca sambola que dice del poeta, que dice de sus viajes). Y el poeta estuvo en Lima otro viaje participando en la Semana de Integración Cultural Latinoamericana recibiales, conversatorios, foros, que demostraron que la integración no se debe a enseñanzas internas, sino a la defensa de intereses ante un agresor común: el imperialismo norteamericano. Hizo olvidos nula perdurable como la desorganización que trajo en consecuencia que, frente a la agresión cultural, no se sometieran tareas concretas.

—De dónde, dime, existía el aliento para trazarlas, al que agita

ese montón de lodo²¹. Lihn nació el año 29 en Santiago de Chile. Su inclinación por la pintura la heredó de su contexto familiar donde esperanza de Enrique un gran pintor. La conciencia del artista indica el mejor camino, y es así que Enrique convierte el trazo en el verso más hermoso: la poesía. La pieza oscura, *La ausencia de los padres cogidas. Poesía de Plack* (premio Casa de las Américas), *Viejo en Co*ca, y por último el más reciente. Al oíto aparecer de este autor, son los libros más notables dentro de su repertorio, si margen de las diferentes novelas y obras de teatro que ha escrito. Sus libros se convierten en una impresionable dentro el panorama de la poesía latinoamericana.

—La pieza oscura como el claro de bosque²², habilitación 421, y todos los iniciados, las voces se encienden.

Haciendo un recorrido por tu poesía, nos encontramos ante un libro que contiene el primer libro orgánico que tiene la pieza oscura, ¿qué efectos del colonialismo recupera, por ejemplo en los textos acerca de los mitólogos?

—Qué efectos del colonialismo? Basado, los mitólogos se presentan un poco aterrador, o sea, los poemas en principio (que después agregó un tercio en otra libro) sacuden casi definitivamente el público, porque se está hablando un encubrimiento de poesía, ya se habla de los

Pionero de Poesía en CIMA, que es la restauración de una tradición de poetas fundadores de poesía donde ganaron el premio la Magdalena, Neruda y otros poetas. Entonces el año me parece que el 25 ó 26, se realizó esta tradición y el primero que lo ganó un poeta que se llama Hernán Vásquez, que después se dedicó a la narrativa y al cine, que vive en Bogotá ahora gana y es uno de los editores. Despues el segundo año, yo escribí esos poemas pretendiendo que había que hacer más fácil la comunicación, quedando: O sea, que debía tener más personalidad. Son poemas, de alguna manera,



Plack: cuarto (entrevista) [artículo] Manuel Liendo y José Castro.

AUTORÍA

Lihn, Enrique, 1929-1988Autor secundario:Castro, JoséAutor secundario:Liendo Lazarte, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Plack: cuarto (entrevista) [artículo] Manuel Liendo y José castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)