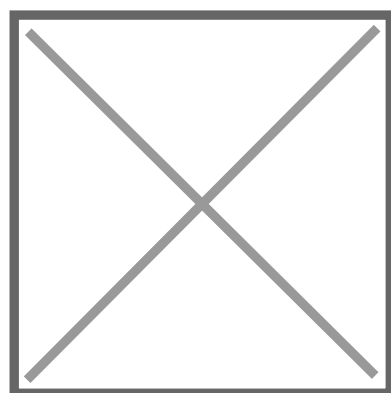




Entrevista al escritor Alejandro Zambra:

“La literatura no da explicaciones”



Con cuatro libros publicados y un creciente éxito auestas, Alejandro Zambra se toma las cosas con calma. Más dice preocuparle la debilidad del lenguaje entre los chilenos o la impostura de quien lee menos de lo que predica. Dedicado a la docencia y a mastigar cuantas páginas puede, pone énfasis en la naturalidad cuando de escribir se trata; no se somete a ojos cerrados a los cánones literarios y dispara con una elocuencia envidiable.

Por Juan Pablo Ramírez. Agradecemos a José López

Han pasado varios años desde que Alejandro Zambra publicara su primera columna en las Últimas Noticias, y sus notas hoy ocupan categoría de culto.

El escritor no se irrita más de lo necesario y vuelve a sí mismo, cuando decide estudiar letras en la Universidad de Chile como una excusa para seguir montones.

Desde entonces la productividad ha crecido, tiene 52 años, y qué decirlo o no, es fuerte nuevamente cuando se trata de hablar de literatura moderna.

Pero Zambra permanece centrado, se concentra en su texto, si muy soportable ni inventado, y parece poder hablar de su búsqueda de persona que de su exilio, de sus amistades variegadas que de los 30 escritores a los que mantiene con los cuales camina en un encuentro de jóvenes tiempos en Bogotá todos esos

me a un plano. Como que más o menos él no busca conexiones externas sino que encuentra las cosas y está. La sensación de estar en un paisaje y no encontrarlo bien es a que me domina, la del exilio en su propio mundo.

¿Cómo nació *Boasál* por ejemplo?

Siempre me ocurren ideas que no a contragén a ver. Y entró a escribir *Mudanzas* muy rápido. Llegué tiempo después de escribir *Boasál*, y un día me quedé en una situación que me llevó a decirme y a la posibilidad de desear verlo. Una línea de investigación que estaba relacionada con que me había caído muchas veces la cosa. Estaba acostumbrado a hacer cosas y a esa estabilidad de tenerlas ahí o no sufre o desearlas. Escribí un libro muy extraño del que quería escribir.

¿Tiene algún método de trabajo a la hora de escribir?

Siempre me miró con admiración los métodos que los poetas tienen, pero yo tengo uno propio. Le publico cuatro libros, luego de escribir *Boasál*, y el único método consiste en construir el espacio para tener una nota de respuesta. Parto frente a la escritura. Está esa línea de me a un lugar hospitalario para crear, pero las cosas, sin embargo, que a veces no resulto. Creo que se trata de buscar, pero no temerle a tener, soy muy lento para escribir, no puedo como otros.

¿Cuánto se valora un escritor a sí mismo, y qué representa publicar?

No creo que al escribir tenga que ser algún día y algunas veces más que las del resto. En el mismo sentido en que los poetas que nos atienden a una que se dan más sobre su propio negocio. Por otra parte, no creo que un libro sea algo que se escriba para que alguien lo lea. Sí, claro. En los cuatro libros he sido yo. Una situación un poco esquizofrénica. A mí me cuesta mucho, tomarle de

entrevista a Zambra (abril 2018) p. 12-14

"La literatura no da explicaciones" (entrevista) [artículo]

Juan Pablo Ramírez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La literatura no da explicaciones" (entrevista) [artículo] Juan Pablo Ramírez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile