



RAMÓN LÓPEZ VELARDE EN GUADAJAJARA

Por Emmanuel CARBALLO

Guadalajara siempre ha tenido una intensa vida cultural y artística. En varios momentos de nuestra historia literaria nacional, sus publicaciones tanto especializadas —revistas—, como periódicos, han sintetizado en sus columnas, las principales tendencias de los diversos géneros literarios. En el siglo pasado, *La República Literaria*,¹ durante todo el tiempo en que apareció, fue sin exageraciones, la más importante en todos los ámbitos del País. Los nombres de José López Portillo y Rojas, Ester Topa de Castellanos, Vigi, Saldaña Álvarez, Fuga y Acol, Álvarez del Castillo, Zaragoza, fueron en esta ideal república de las letras, moloneros que de imitar la antárica calidad del monarca buco de los productores de resaca de otras latitudes. Ya en nuestro siglo, *Bandera de Provincias*,² aportó una generación compacta de escritores sobresalientes: Alfonso Gutiérrez Hermosillo, poeta bien cotado en la prensa prematuramente, Agustín Yáñez, uno de los prosistas acuosos de más mérito, Emmanuel Palacios, poeta de una trayectoria.

Los periódicos si bien es cierto que sólo dedicaban secciones sencillas a la divulgación de las letras, encierran junto al folletín del autor de moda, junto al poema intrascendente, realizaciones de poetas serios muchas veces desconocidos. Falta la paciente labor que desentierra del polvo de las hemerotecas, un material variado e interesante, que sorprenderá una vez corroborando.

En este ensayo, sólo me referiré a un periódico, *El Regional*; a un sólo poeta, Ramón López Velarde. Este periódico escrito por católicos para católicos, sostuvo sus ideas por cinco años en la ciudad de Guadalajara. Empezó a publicarse en 1909. Su última edición data del 9 de julio de 1914, día en que el triunfante ejército Constitucionalista, comandado por Álvaro Obregón, hizo su entrada en la ciudad.

Desatendiendo la información general, la parte localística, que aluden a otras disciplinas, el interés que presenta este periódico para nuestros letras —particulares y nacionales—, es crecido. En sus páginas ensayaron el misterio de la Poesía, con repetida frecuencia, nombres posteriormente logrados como los de Ramón López Velarde, Amado J. de Aba, Alfredo R. Plascencia. Colaboraron ocasionalmente, de manera expresa o por medio de la reproducción: Enrique González Martínez, Manuel José Othón, Ricardo Arenales, tercera variante del magnífico poeta Porfirio Barba Jacob, etc.

Lo literario, siguiendo la sana costumbre del entonces histórico, se albergó con escasa publicidad en la "página literaria" semanal. Es frecuente, sin embargo, la inclusión de poemas, prosas, en los rostros más días. Superados por endebles salumerías, conviven los literatos de renombre pasejero y los genuinos creadores.

ET CAETERA (México)
N.º 9, 10 (ene. sept. 1952)

Ramón López Velarde en Guadalajara [artículo] Emmanuel Carballo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carballo, Emmanuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1952

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón López Velarde en Guadalajara [artículo] Emmanuel Carballo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile