



2666 y la ciudad maldita de Roberto Bolaño

Manuel VILLAVICENCIO
Universidad de Cuenca

RESUMEN: En la obra *2666* de Roberto Bolaño se aborda y denuncia la crisis de la ciudad latinoamericana contemporánea, que es presa de una serie de vestes personadas por el libre mercado y los procesos de la globalización. “Ciudad maldita”, “ciudad horrible”, “ciudad lujuriosa”... son algunos de los epítetos que circulan al interior de los cinco libros que conforman la novela, bajo el signo del apocalipsis. Desmemoria, impunidad, conspiración y muerte configuran ese espectro hediondo y sucio de las ciudades fronterizas: Santa Teresa.

PALABRAS CLAVES: Ciudad latinoamericana • Roberto Bolaño • Santa Teresa • Relato apocalíptico.

SUMMARY: The work *2666* of Roberto Bolaño discusses and exposes the crisis of the contemporary Latin-American city. The modern city has been captured by series of plagues sponsored by the free market and the process of globalization. Several descriptions, under the sign of apocalypses, are used in the five books of Bolaño's novel; among them we find the following ones: “Curved city”, “horrible city”, “pubage city.” Forgetfulness, impunity, conspiracy and death shape the ferid and dirty portrait of the border cities: Santa Teresa.

KEY WORDS: Latin-American city • Roberto Bolaño • Santa Teresa • Apocalyptic narrative.

2666 y la ciudad maldita de Roberto Bolaño [artículo] Manuel Villavicencio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villavicencio, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

2666 y la ciudad maldita de Roberto Bolaño [artículo] Manuel Villavicencio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile