



De la institucionalización a la disolución de la literatura en *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño

Según la crítica, *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño propone un nuevo paradigma literario en la narrativa latinoamericana. Pero a ello, sin embargo, escasean los artículos críticos en torno a esta novela. Además, aún cuando se habla de la naturaleza esencialmente "metaliteraria" de todo la obra de Bolaño, todavía no existe un estudio que examine detalladamente cuales son los rasgos específicos de la institucionalización en este texto. Este artículo representaría un primer paso. En *Los detectives salvajes* lo "metaliterario" los de entenderse principalmente como el discurso que reflexiona no tanto sobre si mismo sino sobre la institución. Paradójicamente, al interior del texto operan dos dinámicas distintas: la que resulta claramente clara del proceso de institucionalización de la esfera literaria, tales como la definición de la literatura, la función de la crítica y el papel de los editores, las antologías y las revistas, y aquella dinámica que revela una cierta pérdida del capital simbólico de la literatura, como por ejemplo Crámer/real vistarrismo, vistav/literatura. Arturo Pérez y Octavio Paz. Así, el discurso narrativo es, en su esencia, una fuerte valorización de lo literario y una especie de desvalorización de la literatura.

Entre los trabajos críticos publicados hasta la fecha, y excluyendo aquéllos en que se emiten juicios generales sobre las características más sobresalientes de *Los detectives salvajes* (Alberto Olmos, Carlos Juárez, Cristián Brito, Ricardo Cicalos, James Wood, entre otros), destacan los estudios de Grimaldi Ruja, Pablo Catalán, Carlos Laibhé, Mabel Vargas, Diego Trelles y María Antonieta Flores. El primero, partiendo de un análisis sobre la formación del sujeto poeta que Harold Bloom realiza en *A Map of Misreading*, reúne las cuatro fases por las que atravesaron Arturo Belano y Ulises Lima, los "protagonistas" del texto, en su búsqueda incansante de una serie de cuatro poetas literario-existencial. Concretamente, una primera etapa que se caracteriza por la naiiva lectura y escritura de poemas conduce a una segunda etapa que lleva a los dos jóvenes a la identificación de un "precursor" – o una "prelumbración" en este caso – la poeta vanguardista Cesárea Tinajero. La superación del "precursor," marcada por la muerte de Cesárea, constituye la tercera etapa, mientras que la cuarta fase, q

De la institucionalización a la disolución de la literatura en Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño [artículo]

Agustín Pastén B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pastén B., J. Agustín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la institucionalización a la disolución de la literatura en Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño [artículo] Agustín Pastén B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile