



LA VIGENCIA DE UNA OBRA TEATRAL DE JOSÉ ARMAGNO COSENTINO

CARLOS M. ROMERO SOSA

La boca ya tiene dientes, una de las obras teatrales de José Armagno Cosentino (1904-1997), apareció publicada en libro encabezado por una conceptuosa carta prólogo de Carlos Sánchez Viamonte et. 1967. Dicha pieza se había estrenado en Buenos Aires, el 22 de junio de 1965, en el Teatro de Arte bajo la dirección de Edgardo Gurey, al año siguiente, obtuvo el segundo premio municipal de la ciudad de Buenos Aires.

Su autor, fecundo y laureado comediógrafo argentino animador de teatros independientes a la par que narrador, crítico de arte y periodista, lejos de haber entendido la militancia política y sobre todo el ejercicio de los cargos públicos como formas de actuación más o menos comprometidas o más o menos fingidas, exaltó allí, hasta lo epopéico, tanto la autenticidad de los ideales de los simpatizantes socialistas de principios de siglo, cuanto la tenacidad de Alfredo L. Palacios para no deponer los suyos y para llevarlos a cabo con limpidez de métodos republicanos y formas caballerescas. Así, esa

reconstrucción histórica en tres actos, según se la caracterizó explícitamente, lo es de la elección del 13 de marzo de 1904 que ungió a Palacios primer diputado socialista de América, cuando la ley 4161 inspirada por Joaquín V. González, le permitió alcanzar el escaño por la cuarta circunscripción porteña correspondiente a la Boca del Riachuelo. Como resulta sabido, no obtuvieron entonces la victoria, en cambio sus compañeros candidatos por otras secciones capitalinas Del Valle Iberlucea, Torcelli, Cunen, Justo, Dickman, Bosio y Maulecón, así como tampoco, por la bonaerense Morón, Manuel Ugarte. Pero la ciudadanía bokense demostró su madurez al «...aplazar bajo su veredicto la tentativa de reducir el gobierno del país a una oligarquía de especuladores políticos», según instó el editorial del matutino diario *La Nación* ese lejano domingo 13 de marzo.

Con expresivas muestras de dominio de la técnica teatral; profusión de ingeniosos diálogos

Para el 30 (1965) JUL. AGO. 1997

AUTORÍA

Romero Sosa, Carlos María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vigencia de una obra teatral de José Armagno Cosentino [artículo] Carlos M. Romero Sosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile