



LA POESÍA DE RAFAEL ALBERTO ARRIETA

ÁNGEL MAZZEI

Después de su estallido rítmico y de su irradiación temática, el modernismo entró en un cauce de sosiego donde las aguas tumultuosas fueron, lentamente, depurándose. 1910, el año de la aparición de *Alma y momento*, el primer libro que Arrieta consideró como propio, condenado al olvido otro anterior que consideró precipitado, es buen juicio de esta transformación que de modo expresivo similar indica toda la obra de Banchs, algo de la que escribió Carriego y, fundamentalmente, las de Fernández Moreno, Alfonsina Storni y los poetas situados al margen de las transformaciones más intensas marcadas por las corrientes de vanguardia.

La definición del título puede trasladarse, competentemente, a su creación toda: la fugacidad del instante captada en la perennidad del alma que lo registra y lo inmoviliza para siempre es el estado constante de esta poesía, tempranamente crepuscular, matizada en el color y la melodía de un jardín enarenado donde se filtran los rumores del mundo. El simbolismo

es su regente, sin perjuicio de otras fuerzas culturales afines. Es difícil separar en Arrieta el poeta del lector; se advierte cómo la actitud del último, sin condicionarla, orienta la presencia de aquél.

En el caso del libro inicial, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado parecen ser dos nombres asiduos; del primero es la intensa veta musical que está subrayada no sólo en la textura de los poemas sino en una serie de artículos que fue escribiendo a lo largo de su vida, primeramente aparecidos en *La Nación*, persistentes en desentrañar el sentido poético de la música. Lo señalan diversos títulos: *Después del concierto*, *El idioma de los melómanos*, *Al margen de la música*, *Las piezas líricas de Grieg*, *Metastasio y el drama lírico*; *La evolución del libreto*, *Poetas y músicos*, *La magia del lied*, *La música novísima*. Tienen el carácter de una agenda del oyente y se instalan en el cuadro del impresionismo crítico de Maclair.

Jiménez presta a la distancia su concierto de rumores y las vagas asociaciones visuales como en *Arlas*

Pasa N° 30 (135-136) JUL - AGO 1997

La poesía de Rafael Alberto Arrieta [artículo] Angel Mazzei.

AUTORÍA

Mazzei, Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Rafael Alberto Arrieta [artículo] Angel Mazzei.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile