



RESEÑA DE LAS MÁSCARAS EN EL QUIJOTE DE LUIS QUINTANA TEJERA

José Manuel Bravo Jeria

La obra del catedrático Luis Quintana Tejera, "Las Máscaras del Quijote" (México: Ediciones Fón, 2005, 137 páginas), centra su mirada crítica en la ironización de determinados temas extraídos de la novela de Cervantes.

Ya en la introducción focaliza ciertas imprecisiones en torno al juego que presenta el discurso del narrador al enfrentar al mundo real con un relativo grado de locura que permita utilizar máscaras elaborando así marcos protectores que sirvan de vehículos para la evasión conciente del diario acontecer, ello se aprecia en el singular carácter del Quijote y los personajes que lo secundan.

La creación cervantina, según Quintana, es plotórica en símbolos que, en una lectura más acabada, permiten advertir que la obra que nació como una ironización de los Libros de Caballería se transformó en una lectura recurrente que relea la vida a través de una oculta alegoría.

La obra de Quintana se introduce de lleno en su análisis presentando a "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" en su nacimiento como novela, citando la división hecha por el crítico Joaquín Casaldueño en su obra "Sentido y Obra del Quijote" (1605-1615), Madrid 1966; y los temas que se propone analizar.

La circularidad propuesta por Casaldueño, a modo de expresar el viaje mítico de Don Quijote en la salida y el retorno al punto de inicio, le posibilitaron a dicho personaje buscar el verdadero sentido de su vida, como lo señala Quintana citando al crítico: "Cervantes se sirvió de la forma circular para su argumento porque tenía que expresar la idea del Destino. Pero era un destino histórico, el destino de una cultura que quiere mantener vivo el pasado" (Casaldueño, 1966 p. 23).

Alonso Quijano tejera su accionar entre la aventura, el amor y lo literario, aventuras en las que presentará hechos presuntamente heroicos que en la mente extraviada del Quijote "corrigen" males de la sociedad. Su accionar se caricaturiza al compararlo con la "realidad ficcional" de ciertas obras de caballería como Amadís de Gaula o históricas como Mío Cid, en tanto el amor será un sentimiento que le permitirá seguir adelante en la búsqueda de su vida.

En el capítulo primero se puede advertir el "cómo" Don Quijote llegó a

AUTORÍA

Bravo Jeria, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de Las máscaras en el Quijote de Luis Quintana Tejera [artículo] José Manuel Bravo Jeria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile