



RI, Vol. XLI, Núm. 90, Enero - Marzo de 1975.

Sobre el Universo Poético de Cesar Vallejo *

Este estudio es una ampliación, bastante considerable, del análisis que de la poesía de Vallejo hizo Américo Ferrari en el prólogo a la edición de la *Obra poética completa* publicada por Francisco Mondragón Editores (Lima, 1968). (Cabe notar que, aunque lleva la fecha de 1972, se terminó de imprimir en abril de 1974, hecho que explica por qué un estudio evidentemente tan importante no ha figurado antes en la bibliografía crítica sobre Vallejo).

El libro se divide en dos partes: la primera está dedicada a los temas o "grandes obsesiones" del poeta: el tiempo, la muerte, la existencia, el hombre, la historia, a partir de un análisis de la intuición poética primordial de Vallejo ante la existencia, intuición que, según Ferrari, da la clave para estudiar su obra poética. El crítico sitúa, además, a Vallejo y su obra en la época en que el poeta la escribe, y así relaciona la poesía del peruano con las distintas corrientes y escuelas literarias de América y Europa, tal como el modernismo, el ultraísmo, el simbolismo y el surrealismo. Compara, además, el pensamiento poético de Vallejo con algunas conclusiones del pensamiento heideggeriano como demostración, no de una influencia (Vallejo probablemente nunca había leído a Heidegger), sino de una convergencia entre el pensamiento de un poeta y el de un filósofo en torno a temas metafísicos mayores de la época contemporánea.

La segunda parte estudia la escritura poética de Vallejo en su desarrollo a través de los primeros dos libros de poemas, *Los heraldos negros* y *Trilce*, que representan sendas etapas bien definidas, y la última etapa, representada por *Poemas humanos* y *España, aparta de mí este cálix*. (El mismo título de esta parte, "La escritura poética", indica el hecho de que Ferrari pretende llevar a la crítica vallejana los aportes de la labor teórica de Barthes y de la escuela estructuralista, aunque veamos, por otra parte, amplia influencia de críticos como Emil Staiger, Wolfgang Kayser, Dámaso Alonso y Carlos Bucofiño. Apuntamos el hecho como observación y no como crítica.) A través del estudio fenomenológico de la escritura poética Ferrari busca demostrar el mismo conflicto que fijaba las obsesiones mayores del poeta, y a la vez cómo se manifiesta la palabra del poeta en el tiempo, aunque no cambien en lo esencial las intuiciones que dan su sentido a la obra total.

Según Ferrari, Vallejo parte de una concepción en que la realidad aparece como algo irremediablemente oscuro y negativo. La poesía de Vallejo arraiga así profundamente en la agnosia, y esta intuición, que, bajo su forma más elemental, aparece desde los primeros poemas como un sentimiento de perplejidad angustiada, es la que da la clave a la significación de la obra en su unidad esencial. Resultan

* A propósito de Américo Ferrari, *El universo poético de Cesar Vallejo*. (Lima: Monte Avila Editores, 1972).

Sobre el universo poético de César vallejo [artículo] Keith A. McDuffie.

AUTORÍA

McDuffie, Keith

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre el universo poético de César vallejo [artículo] Keith A. McDuffie.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile