



LA INFLUENCIA DEL QUIJOTE EN EL ROMANTICISMO CHILENO

Frane Spralja

*¿Qué pastores allí se enajenan con fuerza mágica!
Fiel al conjunto de desengaños e identidad,
La ilusión muestra desdoblamiento, con forma trágica,
Nuestra vencida por los encantos de la verdad*
Pedro Nelaseo Prendez, Fragmento de "la Quintera"

El romanticismo chileno fue un romanticismo tardío influenciado fuertemente por la pluma española y que no pasó de ser más que una anécdota. Fue poco original y escaso. La mayoría de las voces que lo conforman "no serán otra cosa, en general, que ecos, más o menos sentimentales, de Zorrilla y Espronceda, con algún atisbo, aquí y allá, de influencias francesas" (Albareda y Garfias, 1961, 73). Entre las letras que más se destacan podemos encontrar a Salvador Sanfuentes, Eusebio Lillo, Guillermo Blest Gana, Guillermo Motta, Eduardo de la Barra, José Antonio Solís y pocos más.

Pero antes debemos averiguar ¿Qué diferencia hay entre el romanticismo español, alemán y el francés? El romanticismo español, igual que lo fue el chileno, fue una manifestación tardía debido a la fuerte represión que el rey Fernando VII propago por España tras las independencias sudamericanas. Debido a esta demostración despectiva de parte de la monarquía muchos liberales ilustrados españoles fueron desterrados o autoexiliados. De esta manera recibieron una fuerte influencia del espectro romántico europeo, entendiéndolo como alemán, francés e inglés. Por este hecho el romanticismo español se puede dividir en dos categorías, el moderado – encarnado por la pluma de José Zorrilla – y el exaltado o tradicional – encarnado por la pluma de José de Espronceda –. Si el romanticismo exaltado era completamente republicano y rechazaba por completo los dogmas impuestos por la tradición española, un romanticismo más europeo; el romanticismo moderado era más nostálgico y no fue capaz de abandonar por completo la fuerza de su España tradicional, un romanticismo propio de España. En cuanto a los romanticismos dados en Alemania –cuna del romanticismo–, Inglaterra y Francia, podemos decir que fueron más exaltados y unitarios. Con excepción de Alemania que nace en dos etapas – finales del XVIII y principios del XIX –, pero con una misma base que es la ruptura completa de los dogmas impuestos por los neoclásicos franceses. Entonces, básicamente, la diferencia radica en el romanticismo moderado, español, y el romanticismo tradicional, europeo. El primero, el moderado, es el que cutra con fuerza en Chile, pero no por su fuerte influencia de las tradiciones españolas, sino por su fuerte base nostálgica.

La influencia del Quijote en el romanticismo chileno

[artículo] Frane Spralja.

Libros y documentos

AUTORÍA

Spralja, Frane

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La influencia del Quijote en el romanticismo chileno [artículo] Frane Spralja.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile