



Los muertos que no mueren en *Pedro Páramo* y en *Cien años de soledad**

The dead who do not die in *Pedro Páramo* and in *One Hundred Years of Solitude*

Stefano Brugnolo

U. de Sassari, Italia
sbrugnolo@libero.it

Laura Luche

U. de Sassari, Italia
luche@unis.it

El artículo analiza las causas históricas que han llevado al fracaso de algunos proyectos de modernización que se narran de manera simbólica tanto en *Pedro Páramo* como en *Cien años de soledad*. Estas causas podrían tener su origen en el trauma de la Conquista y en una obsesión a repetir las dinámicas de ese episodio histórico original. De ese fracaso deriva la condición purgatoria que caracteriza ambas novelas, pobladas de muertos vivos y vivos-muertos. En efecto, aquí se entiende por condición purgatoria una situación de suspensión entre una vida y una muerte entendidas metafóricamente, es decir, entre un pasado que no pasa y un futuro que aún no adviene, entre tradición y modernidad. Este estado remite a un sortido de explotación que, sin embargo, no está destinado a producir ninguna redención.

Palabras clave: modernidad, fracaso, Conquista, trauma original, obsesión a repetir, violencia, soledad.

This article investigates the historical reasons behind the failure of some projects of modernization represented metaphorically both in *Pedro Páramo* and in *One Hundred Years of Solitude*. These reasons seem related to the traumatic experience of the Conquest and its compulsion to repeat the dynamics of that historical ancestral event. This failure resonates in the purgatorial condition that characterizes the two novels, both populated by dead people who seem alive and by living people who seem dead. As matter of fact with the expression "purgatorial condition" we indicate a situation of suspension between life and death metaphorically considered, between a never present past and a never arriving future, between tradition and modernity. This situation recalls an idea of exploitation that nevertheless doesn't lead to any salvation.

Keyword: modernity, failure, Conquest, ancestral trauma, compulsion to repeat, violence, solitude.

Fecha de recepción: 11 de noviembre de 2010

Fecha de evaluación: 27 de enero 2013

* Del párrafo I es autor Stefano Brugnolo, del párrafo II es autora Laura Luche. Además este artículo se relaciona con otras investigaciones individuales y conjuntas, realizadas en torno al tema literario de la modernidad a la luz, que se da en muchos portales del mundo.

Los muertos que no mueren en Pedro Páramo y Cien años de soledad [artículo] Stefano Brugnolo <y> Laura Luche.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Luche, Laura

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los muertos que no mueren en Pedro Páramo y Cien años de soledad [artículo] Stefano Brugnolo
Laura Luche.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile