



Roberto Bolaño: entre el ensayo y la ficción*

Roberto Bolaño: Between the essay and the fiction

María del Pilar Vila

Universidad Nacional del Comahue, Argentina

mpvila@speedy.com.ar

En la obra del escritor chileno Roberto Bolaño se entrecruzan los más variados géneros, poniendo en escena un modo de abordar temas centrales para la literatura latinoamericana. Revisa convenciones genéricas y atiende a la emergencia de series textuales cuya clasificación escape a las conocidas. Las referencias son frecuentes, en especial también. Todas las ocasiones son propias para dar a conocer sus ideas, en particular las referidas a la literatura. Al mismo tiempo, ofrece un espacio central a las referencias de autores y libros de ficción y de no ficción con los cuales entabla un profundo diálogo, reordenándolos en el canon latinoamericano. Su obra es, pues, una perfecta "cartografía personal". En este línea, *Entre paréntesis* constituye un texto heterogéneo que señala la discordancia entre lo que es la textualidad misma y el título, y cuyo efecto inmediato es desacomodar al lector provocando la pérdida de las certidumbres en lo que respecta al género que lo caracteriza, razón por la cual se puede leer *Entre paréntesis* como un texto ensayístico en tanto discurso que postula un cuestionamiento de convenciones genéricas para impulsar un proceso que haga tambalear las certezas del lector tanto en el campo literario como en el de la teoría literaria.

Palabras clave: ensayo, Roberto Bolaño, heterogeneidad discursiva.

The most varied genre intertwaves in the work of the Chilean writer Roberto Bolaño showing a way to treat central topics for the Latinamerican literature. It revises genre conventions and considers a textual series emergency whose classification departs from the ones familiar. Intersections are frequent as are diversions. Every occasion is favourable to express his ideas, particular y those related to literature. At the same time, he gives a central place to authors' references and to fiction and non-fiction books which he sorts a profound construction and rearranges into the Latinamerican canon. His work is a perfect "personal cartography". In this sense, *Entre paréntesis* is a heterogeneous text which points out the conflict between the textuality itself and the title, whose immediate effect is to dislocate the reader causing the loss of certainties in relation to the genre that characterizes it. For this reason, *Entre paréntesis* can be read as an essay since it is a discourse that puts forward a shift of genre conventions to prompt a process that makes readers' certainties shake both in the literary field and in the literary theory.

Keywords: essay, Roberto Bolaño, discursive heterogeneity.

Fecha de recepción: 09 de septiembre de 2019

Fecha de aprobación: 05 de enero de 2020

* El nuevo título con que este artículo fue tratado fue parte de un proyecto que dirigió la autora en la Universidad Nacional del Comahue y que se titula *Escrituras latinoamericanas que escriben sobre escritores. El ensayo literario de estos siglos*.

AUTORÍA

Vila, María del Pilar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el ensayo y la ficción [artículo] María del Pilar Vila.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile