



Juan Emar: La escritura como patria. Entresijos de una poética dialógica

Juan Emar: Text as Homeland.
Clues of a Dialogic Poetics

Selena Millares

Universidad Autónoma de Madrid
selena.millares@uam.es

La escritura de Juan Emar está configurada como espacio intertextual donde el autor chileno dialoga con la poética de otros autores, y también con la voz del lector. Ya Neruda lo asoció con Kafka como crítico del absurdo en conocidas declaraciones, pero también puede relacionarse en sus prosas visionarias la herencia de Blake, Rimbaud, y sobre todo de Lautréamont, presente en su recurrencia a la mutilación, el feísmo, el sadismo o la necrofilia, si bien desde parámetros menos violentos y con una poderosa presencia del humor, que comparte con otros visionarios de la vanguardia hispanoamericana, como Macedonio Fernández o Felisberto Hernández.

Palabras clave: intertextualidad, Juan Emar, Lautréamont, prosas de vanguardia.

Emar's writing is an intertextual space where the Chilean author dialogues with the poetics of other writers, and also with the reader's voice. Neruda associated him as poet of a absurd with Kafka in well-known statements, but we can also find in his visionary prose the inheritance of Blake, Rimbaud and specially Lautréamont, in his recurrence of mutilation, ugliness, sadism and necrophilia, although in a less violent way, and with a powerful presence of humor, which is shared by other visionary writers of hispanoamerican modernism, like Macedonio Fernández or Felisberto Hernández.

Keywords: intertextuality, Juan Emar, Lautréamont, modernist prose.

Fecha de recepción: 05 de octubre de 2009
Fecha de aprobación: 24 de diciembre de 2009

AUTORÍA

Millares, Selena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escritura como patria [artículo] Selena Millares.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile