



Cedomil Gole

PRESENTACIÓN DE VICENTE HUIDOBRO Y MANUEL BANDEIRA Antología Bilingüe

Estación Mapocho, Sala Pedro Prado, 03 de noviembre de 2007

La poética del creacionismo de Vicente Huidobro define la poesía como objeto creado y al mismo tiempo como una poesía escéptica de sí misma que se renueva constantemente.

En su variedad de formas, la poesía de Huidobro mantiene la concepción creacionista, una forma particular del expresionismo, en relación a la cual la publicación de *La deshumanización en el arte* de José Ortega y Gasset despertó las iras del poeta. Por un lado, porque la formulación temprana de su poética había afirmado la humanización del arte que el título de la obra de Ortega quebraba brutalmente. Huidobro está más cerca de la razón que Ortega si se piensa que la noción misma del expresionismo en su propia concepción —enunciada anteriormente por el filósofo español en “El punto de vista en las artes”, implicaba para las tendencias de la vanguardia arrastrar el punto de vista —exterior en el arte clásico y renacentista, e identificado con los órganos de los sentidos en el impresionismo— al interior del hombre, a través de cuya conciencia creadora los datos de la realidad volvían al universo transformados por el punto de vista humano. *Desdramatizar* para Ortega implicaba desrationalizar, quitar a los objetos externos su apariencia conforme a la percepción humana ordinaria. Podría decirse, sin embargo, que si la conciencia creadora impone una presencia ajena o deformada a lo real en el arte de vanguardia, mejor entonces hablar de humanizar que de deshumanizar. A fin de cuentas, podría pensarse que no es mera cuestión de palabras.

El objeto poético nace, por otra parte, de la modificación de la lengua habitual en una variedad de aspectos y practica esta concepción en una serie de tipos diferentes de una poesía canchante. Hemos señalado otras más promemoriadas —el poema sugerente, el poema especielista de *Nóval-Sed*, p.e., pero reduzcámonos simplemente a éstas: (1) desde *Horizon carré* (1917) a *Tout à coup* (1925), se trata de provocar lo inhabitual hasta arribar, en los últimos, a los extremos de la imagen delirante; (2) *Allager* (1931)

Presentación de Vicente Huidobro y Manuel Bandeira [artículo] Cedomil Goic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Goi?, Cedomil, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentación de Vicente Huidobro y Manuel Bandeira [artículo] Cedomil Goic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile