



REVISTA HISPÁNICA MODERNA

AÑO XIV JULIO Y OCTUBRE, 1948 NÚMS. 3 Y 4

EL ARTE POÉTICO DE JOSÉ EUSTASIO RIVERA

El poeta y novelista colombiano, José Eustasio Rivera, es conocido en todo el mundo hispánico y aun en círculos extranjeros. Sobre él se han emitido muy encontradas opiniones en toda clase de comentarios, desde la crítica malévola hasta el encomio tal vez demasiado.

Para justipreciar el valor intrínseco de su producción literaria nos parece necesario hacer un examen puerco de *Tierra de promisión*, a fin de acotar las bases para un estudio comparativo de sus versos y de su obra en prosa. En las páginas que siguen se estudian varios aspectos de la poesía de Rivera bajo tres títulos generales.

I. TEMÁTICA Y CONTENIDO SIMBÓLICO

I

Antes de aparecer *Tierra de promisión*, Rivera era ya bien conocido por los poemas que había publicado en distintas revistas y periódicos colombianos. Estas primeras fueron comentadas por sus amigos en artículos críticos por extremo elogiados,¹ pero al salir el libro en letras de molde en enero de 1921 (edicida de la Casa Arboleda y Valencia), los entendidos en literatura tomaron nota del acontecimiento dividíéndose en dos campos que representaban actitudes diametralmente opuestas.

Hubo quienes vieron en la poesía de Rivera la concreción de una nueva modalidad poética deraigamente nacional, tal vez subvertiendo la opinión de Guillermo Valencia, quien ya había dicho del *Canto a San Mateo* de Rivera: «caracteriza la evolución de nuestra letra rimada por el sello profundamente autóctono que tiene y por la donosura con que está escrita».² Con tan magnífica presentación, no es de extrañar que el libro de Rivera llamase la atención de la crítica.

Gonzalo París admiró el temperamento rascado del autor y la novedad del tema: «Rivera está ensalzando a nuestra posesión y a nuestra acción camiles despo-ciones».³ Roberto Liévano, por su parte, saludó el libro como una oportuna reacción en contra de la poesía sensiblera de la época, añadiéndole: «Rivera está predestinado a

¹ Véase como ejemplos los siguientes notas críticas: Grillo, Max, «El ingratado poeta J. E. R. recibirá hoy el título de abogado», *El Gráfico* (Bogotá), marzo 3, 1917; Liévano, Roberto, «J. E. R.», *Crónica*, Vol. III, No. 56, marzo 3, 1917; Charry Torar, Ricardo, «J. E. R.», *Crónica*, abril 14, 1917; Nieto Caballero, Luis Eduardo, *Colombia joven*, Bogotá, 1918, pp. 65-67; Rueda Isla, Miguel, «J. E. R.», *El Espectador*, febrero 29, 1920; París, Gonzalo, «J. E. R., poeta colombiano», *Cuba contemporánea*, Vol. XXIV, 1920, pp. 373-386; «Don Lope de Arce», «J. E. R., juzgado por don Lope de Arce», *El Bala*, dic. 15, 1920.

² Opinión citada en un artículo sin autor de *El Nuevo Tiempo*, agosto 18, 1921.

³ París, Gonzalo, «J. E. R.», *Crónica*, Vol. XI, No. 242, enero, 1921.

El arte poético de José Eustasio Rivera [artículo] E. Neale Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Neale-Silva, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1948

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte poético de José Eustasio Rivera [artículo] E. Neale Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile