



JOSÉ DE ARMAS Y CÁRDENAS Y EL QUIJOTE

La obra de José de Armas y Cárdenas es de muy difícil acceso. Sus estudios *El Quijote de Cervantes y sus críticos* y *La Doncella de Lojé de Vago* aparecieron hace mucho en ediciones limitadísimas, siendo considerados hoy como piezas de verdadera rarity bibliográfica. *Ensayos críticos de literatura inglesa y española, Estudios y retratos* y *El Quijote y su época*, que fueron editados en España, están fuera de comercio. Además, su obra como periodista, en cuya redacción quemó las mejores años de su vida, no ha sido reimpresa. Quiénes se interesen por conocerla en detalle, deberán remitirse a viejas colecciones del *Diario de la Marina*, donde podrán apreciar el calor retumante de la prosa sin artificio, jugosa y siempre fresca, que brotó de su pluma ágil como bandera de liberación.

Habla nacido en Guanabara, Cuba, el 26 de marzo de 1866 y falleció en La Habana el 24 de diciembre de 1919, tras haber vaciado para las letras el inmenso crisol ardiente de su cerebro fructífero. Alzándose de Menéndez y Pelayo por el principio de la crítica literaria que ha sentido como ciencia, siguió de cerca la evolución del nuestro en la arquitectura del momento sin igual que, cual paradoja de la capacidad humana, un solo hombre ha construido para gloria del saber en idioma castellano.

Paso a paso, José de Armas y Cárdenas, por el mismo método inductivo del maestro, fue sometiendo al rigor de la crítica los materiales que habían de servirle para completar el estudio sobre el *Quijote*, pero imprimiéndole calor y vida. Los comentaristas cervantinos habían dejado de lado la nuestra prosa que sirviera de fundamento a toda creación: el pueblo bajo, perdido en la oscuridad de la noche eterna. Y siendo la figura manchega el producto de esa raza inferna, levadura de cultivo de las sociedades en todos los tiempos, a medida que avanzaba en la interpretación del poema iba descubriendo valores que durante generaciones fueron desapercibidos. En la comparación de hechos históricos que enfocaba descubrió saltem sus más profundas, introducidas en el mar turbulento de una nación que, hoy igual que ayer, esfuerzase por salir del mundo. Tan grande es el caudal literario con que exalta nuestra lengua, tan rica, diversa y volutariosa en forma y glorieta que muy pocos de los muchos que recorren su estudio con espíritu crítico escapan a la común y sencilla concepción de originalidad. Pero todas, invariablemente, descubren el incontenible aluvión de ideas que brota de la superficie para extenderse a todos los horizontes. Una fuerza dinámica que emerge de toda la literatura clásica española, es hoy más imponente y adquiere acentos singulares porque la nación políticamente está hundida en el fango del despotismo. La fortaleza moral que la literatura y el arte inyectaron en el torcente sanguinario de sus hombres libres, mantienen viva la llama de la libertad.

El caso de Armas y Cárdenas, que gustaba denominarse discípulo de Menéndez y Pelayo, por lo crema como autoritario que plasmó en una obra caudalosa como profunda, ofrece la particularidad de haber encontrado en la interpretación del *Quijote* nuevas conclusiones. A la ruda disciplina estética del nuestro sansebastián, idealizada en el falso poderío imperialista que temaba a España: portadora de una cultura que

Revista Hispánica Moderna (EE.UU.)

Nº 34 (julio-oct. 1948)

José de Armas y Cárdenas y El Quijote [artículo] Campio Carpio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carpio, Campio, 1902-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1948

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José de Armas y Cárdenas y El Quijote [artículo] Campio Carpio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile